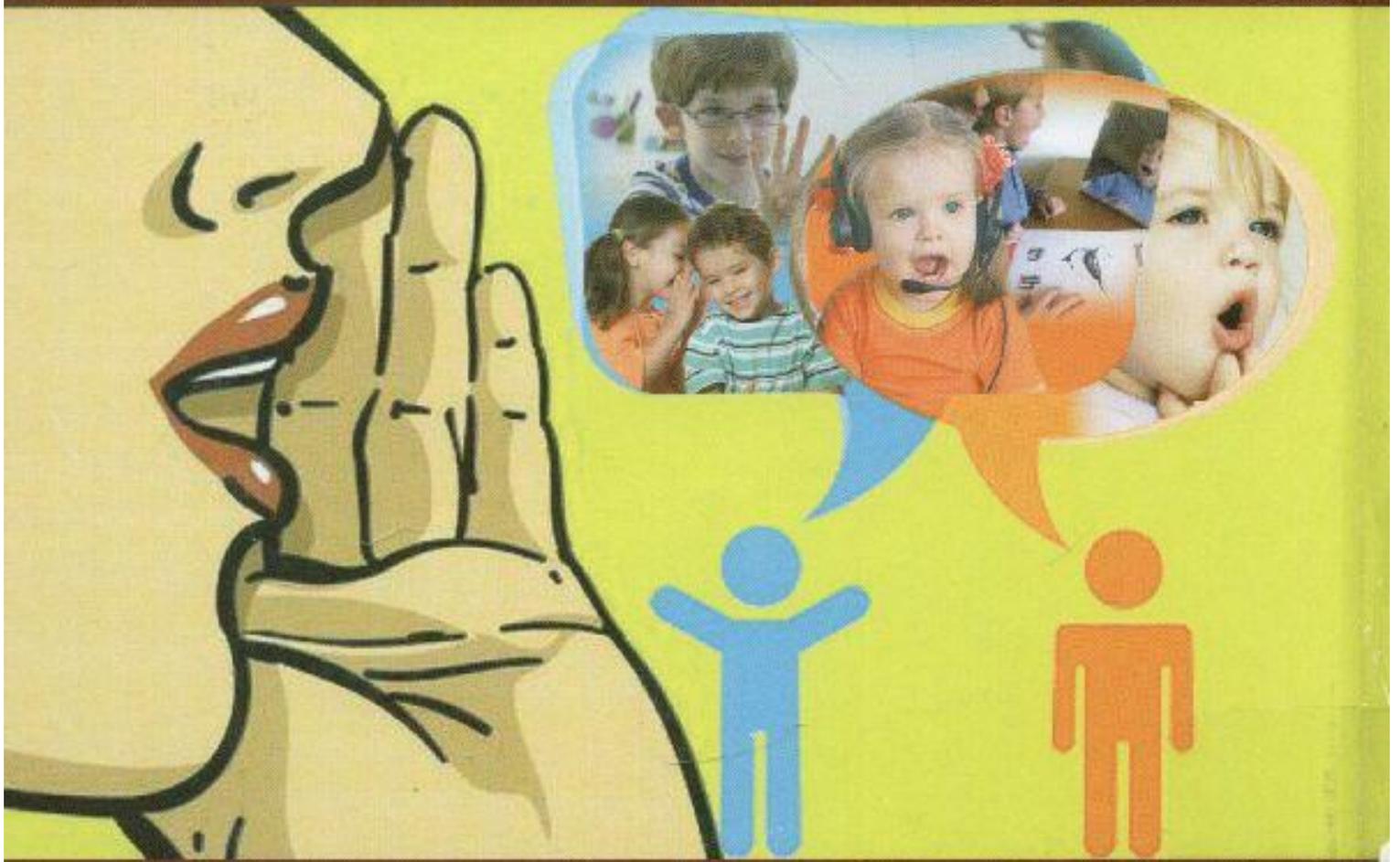


# استراتيجيات اضطرابات النطق والكلام التشخيص والعلاج



أخصائية التخاطب  
مروة عادل السيد

الناشر: المكتبة العصرية







**استراتيجيات اضطرابات النطق  
والكلام التشخيص والعلاج**

إعداد وتأليف

**// مروة عادل السيد**

**أخصائية تخاطب**

الناشر: المكتبة العصرية للنشر و التوزيع.  
المنصورة: المشاية للسقاية - برج المعمورة.  
هاتف: +20 50 2200341  
تلفاكس: +20 50 2200341 رقم بريدي: 35111  
موبايل: ٠٠٢٠١١١٩٠٠٩٠٠٥  
بريد الكتروني: m\_bindary@yahoo.com

اسم الكتاب: استراتيجيات اضطرابات النطق والكلام (التشخيص والعلاج)  
المؤلف: مروة عادل السيد  
الطبعة الأولى: ٢٠١٦  
رقم الإيداع بدار الكتب: ٢١٣٢١  
I.S.B.N : 978-977-410-380-5

حقوق الطبع و النشر: جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة للمؤلف و لا يجوز اقتباس  
جزء من هذا الكتاب، أو تصويره، أو إعادة طبعه، أو اختزاله  
بأية وسيلة إلا بإذن مكتوب و مسجل رسميا من المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ

عَلِيمٌ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



## إهداء

- إلى أمي الحبيبة وأبي وإخوتي.
- إلى زوجي النموذجي الإنساني وأولادي.
- إلى أعزائي الذين أكن لهم كل التقدير والاحترام أطباء مركز الحياة لطب النفسي والعصبي بالمنصورة:

أ.د/ أحمد عيسى

أ.د/ جنان السيد محمد

أ.د/ أمل ياسين هيكل

أ.د/ هالة صلاح

د/ شريف محمود عبده

### الأخصائيين:

سعيد حسين السعيد أخصائي توجده، أحمد طه أخصائي نطاطب، سمير جودت أخصائي نفسي، سلوى حماد أخصائية صعوبات تعلم، سارة عادل السيد أخصائية صعوبات تعلم. إلى كل من أخلص لي وأخلص في عمله أو كان لي مصدر إلهام. وأتقدم بخالص الشكر والتقدير:

أ.د/ عبده زيدان على (علم اللغة) (كلية التربية جامعة المنصورة)

على قيامه بالمراجعة اللغوية للكتاب والمراجعة العلمية لمذارج 'الأصوات والحروف'.

أهدي لكم هذا الكتاب

مروة عادل السيد محمود

أخصائية نطاطب وعلاج سلوكي (مركز الحياة لطب النفسي)



الباب الأول  
أعضاء النطق والكلام



## تعريف النطق والكلام واللغة:

**النطق:**

هو عملية تشكيل الأصوات الصادرة من (الجهاز الصوتي) أعضاء الجهاز الكلامي بشكل واتساق معين لكي تخرج في صورة الكلام عند خروج الهواء أثناء خروج الهواء من الرئتين.

**الكلام:**

هو أحد صور اللغة المنطوقة والمسموعة وهو فعل حركي سلوكي فطري يتم من خلال تفاعل مجموعة من الأجهزة الحسية والحركية والعصبية وعملها معا في تناسق وتكامل.

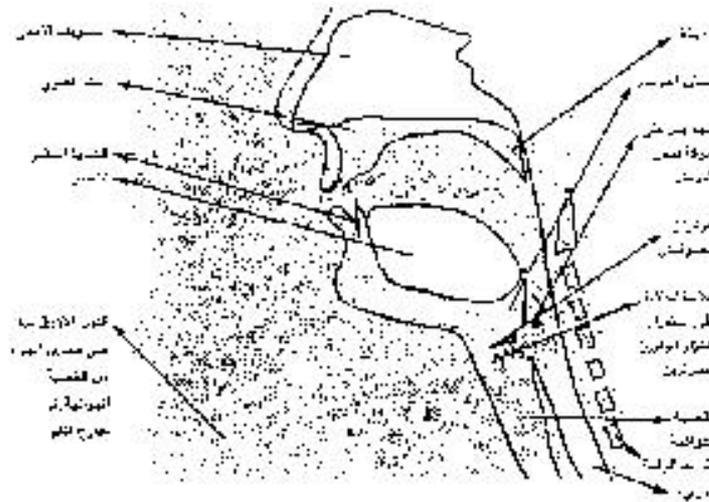
**اللغة:**

هي نظام رمزي يترن الأصوات بالمعنى وهذه الرموز يكون مكتوب عليها من قبل اليد والكتابة والأفراد وتكون منطوقة أو مكتوبة.

**عملية نطق والكلام:** متطلباتها والأجهزة المشتركة فيها:

أولاً: أعضاء الاستقبال.

ثانياً: أعضاء النطق والكلام (جهاز تنفسي - جهاز صوتي - أجهزة النطق).



شكل رقم (١) أعضاء النطق

أولاً: أعضاء الاستقبال ومعالجة الصوت والكلمات:

تقوم هذه الأعضاء باستقبال المنبهات السمعية والبصرية ونقلها إلى المخ والجهاز العصبي من أجل فهم وتفسير هذه الرسائل في المخ وتنظيم الإجابات الكلامية

ثانياً: أعضاء النطق والكلام:

#### ١. الجهاز التنفسي:

ويعتبر من الأجهزة المهمة لبعث التيار الضروري من الهواء لإصدار الأصوات اللغوية و يتكون من الأنف، البلعوم، الحنجرة، القصبة الهوائية، الشعبتين الهوائيتين، والرئتين التي خلقها الله من خلايا إسفنجية قابلة للتمدد والانقباض لملائمة عملية التنفس. والكلام يتم خلال عملية الزفير. وليست الشهيق بالنسبة لأغلب اللغات. (تكون من الشهيق في لغات قليلة منها الصوتية)

#### ٢. الجهاز الصوتي:

الصوت الحنجري الخام (الجهاز الصوتي) ويتكون من الحنجرة والثنايا الصوتية التي تهتز أثناء خروج هواء الزفير فيحدث الصوت.

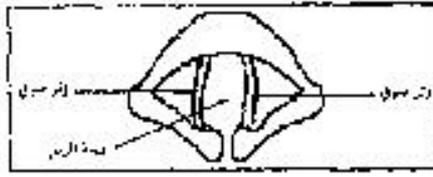
#### - الأوتار الصوتية:

يطلق عليها البعض الأوتار الصوتية - الأحبال الصوتية - الثنايا الصوتية ويعتبرهما البعض أهم ما في جهاز الكلام من أعضاء ويمتدان باتجاه أفقي من الخلف إلى الأمام وتوجد بينهما مسافة يطلق عليها فتحة المزمار.

وهما عبارة عن شراعين يوجدان بشكل متناظر على يمين ويسار فتحة المزمار، ويوجد فوقهما زوج آخر من الأحبال الصوتية تسمى الأحبال الصوتية الكاذبة وليس لهما علاقة بالكلام.

#### - دور الأحبال الصوتية في الكلام

الكلام عبارة عن اهتزازات والاهتزازات تحدث من تقارب الوتران الصوتيان، الهواء الذي يخرج من الرئتين يمر بالأوتار الصوتية.



فإذا تلامسوا قوياً وصيحت الصوت قوياً ورناناً.  
وإذا كانا أقل تلامساً يصبح الصوت ضعيفاً.  
ولا تخرج الأحبال الصوتية اهتزازات في حالتين:

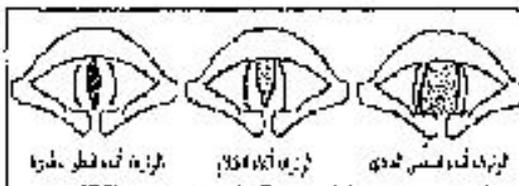
١. أثناء التنفس [لأن فتحة المزمار تكون متسعة].

٢. أثناء البلع [تخلق الأوتار الصوتية وتقاوم دخول أو خروج الهواء].

### أوضاع الأحبال الصوتية:

- في حالة التنفس: يحدث تباعد والفراغ ملحوظ للأوتار الصوتية حتى يمر النفس من خلالها دون أن يقابله اعتراض وهو ما يسمى عند جنوثة بالهمس أو الأصوات المهموسة.
- عند إصدار نغمة موسيقية: أي وضعهما إذا انفتحا أو انغلقا بطريقة جزئية تسمح للهواء أن يندفع فيفتحهما أو يغلقهما وينتج ما يسمى بنغمة الأوتار الصوتية فتحدث نغمة موسيقية تختلف في الدرجة والشدة وتعرف بالأصوات المجهورة.
- في حالة التوشوشة: تكون الأوتار الصوتية قريبة من وضعها في حالة الجور والفرق هو تسلبها وتجنبها حيث تمنع حدوث أي نغمة، ومعروف أن الأصوات المجهورة في الكلام المعادي تعبير وشوشة أما المهموسة فلا تتغير،

تحدث تكوين همزة القطع: تحدث إذا انطبقت الأوتار الصوتية لفترة قصيرة بحيث لا يمر الهواء من أو إلى الرئتين ثم يفرج الوتران فجأة ويتباعدان فيحدث صوتاً وهو الصوت الذي نسميه 'همزة القطع'



٣. جهاز الرئتين: يمر الصوت بعد خروجه من

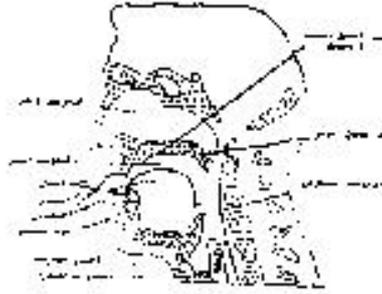
الحنجرة بعدة تجاويف تعمل على تقويته وتضخيمه وإضفاء صيغة معينة عليه وتضم:

(تجويف الحلق وتجويف الفم وتجويف الأنف وتجويف الأذن)

وتتفاعل أعضاء النطق والكلام (الجهاز الكلامي) لكي يشكل الصوت ويخرج الكلام بصورة صحيحة

٤. أجهزة النطق والكلام: يخرج الهواء من الزفير مصحوباً بأصوات من الجهاز الصوتي ليقيم جهاز النطق بتشكيلها كي تخرج مفهومة ومتميزة لتحدث الكلام الشفهي ويتكون جهاز النطق من

أ. **الحلق:** يقصد به التجويف الذي يقع بين الحنجرة وأقصى الفم وينقسم إلى:



- أقصى الحلق ويخرج منه (ه - و)
- وسط الحلق ويخرج منه (ع - ح)
- أدنى الحلق من ناحية الفم (خ - غ) وهذه التسميات قد بها علماء القراءات القرآنية.

ب. سقف الحنك وينقسم إلى:

١) سقف الحنك الرخو Soft Plate؛ هو عضو ليفي عضلي متحرك مغطى بغشاء مخاطي ولا بد أن يكون رخواً ينتهي باللهاة وهي جسم مخروطي يتكلى من أقصى سقف الحنك وهو جزء لين يتحرك من أعلي إلى أسفل يكون سبب في إصدار القاف والكانف وكذلك صوت الخاء والغين عند بعض المسندين.



٢) سقف الحنك الصلب Hard Plate: جزء غير مسامي وهو شقين الشق الأيمن والشق الأيسر بينهما منطقة مقعرة يليها سقف الحنك الرخو والتجويف الأنفي ويكون سبب في إصدار الجيم والشين والياء.

ج. اللثة: وهي منطقة محززة أي مزججة ليصت لماء لكي تساعد على توزيع الهواء أثناء عملية الكلام.

ح. الفكين: ويتكون من فكين العلوي والسفلي:

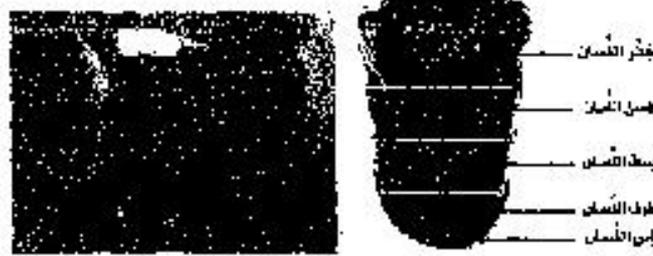
- الفك العلوي: عضو ثابت مركب فيه الأسنان العلوية يتعاون مع اللسان في إنتاج الأصوات.
- الفك السفلي: هو عضو متحرك مركب فيه الأسنان السفلية يساعد في التحكم في الحركات وتوسيع تجويف الفم.

خ. الأسنان:

لا بد أن تخلو من المشاكل لكي لا تسبب اضطرابات في نطق الحروف ومن هويها فك أعلى من فك (ضرب) أسنان زائدة في الحجم.

د. اللسان:

أهم عضو في تكوين الجهاز الكلامي وهو عضو عضلي مغطى بغشاء مخاطي له دور أساسي في نطق كثير من أصوات اللغة بالنسبة للتكوين التشريحي يتكون من:



الجذور Roots الحافة أو الطرف Tip الظهر Dorsum

وينقسم الظهر إلى:

• جزء يقابل اللهاة

• جزء بلعومي يتجه للخلف مقابل البلعوم.

وبالنسبة لتقسيم أجزائه تبعاً لأصوات زأى بعض العلماء تقسيمه إلى:

أقصى اللسان: يقابل سقف الحنك الرخو ويتشكل عنده (ق - ك).

وسط اللسان: وهو الجزء الذي يواجه سقف الحنك الصلب ويساعد في تشكيل [ج - ح - ي - ش]

طرف اللسان ورأس اللسان: ويشتركان في خروج (ت - ث - ذ - ز - س - ص - ط - ل)

جانبى اللسان: والمصنول من خروج حرفا (ض).

عيوب وأمراض اللسان التي تؤثر في عملية النطق والكلام:

• رابط اللسان.

• قصر أو طول اللسان.

- اللسان الملقوف.
- تشققات اللسان.
- الفطريات والالتهابات التي تعوق حركة اللسان.

ذ. الشفتان:

هي من أعضاء النطق الهامة وهي متحركة تتخذ أوضاع مختلفة تشتركان في تشكيل حروف (ب-م-و-ي)، أما مخرج حرف [ف] الشفاه السفلى مع أطراف الأسنان العليا.

عيوب الشفاه التي تؤثر في عملية النطق:

- شفاه كبيرة ومغلقة.
- شفاه غير مضمومة.
- شق الشفاه (الشفاه الأرنبية).

تدريبات جهاز الكلام

أولاً: تدريبات تقوية أجهزة النطق والكلام:

تعد تقوية جهاز النطق عند الذين يعانون من مشكلات في النطق والكلام مهم جداً للعلاج وهذه بعض الاضطرابات التي تطبق فيها التدريبات:

اضطرابات النطق الوظيفية والعضوية:

- الأفازيا.
- الصمم.
- الأبراكسيا.
- الشلل الدماغي.
- اضطرابات النطق.
- تأخر اللغة والكلام.

### التدريبات:

#### أولاً: تدريبات أجهزة النطق

##### ١. تدريبات اللسان:

يجب مراعاة عدم استخدام الفك لمساعدة اللسان في التدريبات، يفضل استخدام مرآة بحيث يكون وضع الأخصائي والحالة مقابل للمرأة.

##### تدريبات اللسان:

- مد اللسان فوق الشفة العلوية قدر ممكن.
- مد اللسان فوق الشفة السفلية قدر ممكن.
- مد اللسان إلى الخارج بسرعة وإعادته إلى داخل الفم ببطء.
- مد اللسان إلى الخارج ببطء وإعادته إلى داخل الفم ببطء.
- مد اللسان إلى الخارج ببطء وإعادته إلى داخل الفم بسرعة.
- تحريك اللسان إلى مناطق معينة داخل الفم وجوله: كالأسنان وسقف الحنك والشفاه.
- مد اللسان بين الشفاه والأسنان ثم تحريكه بشكل دائري.
- دع رأس اللسان يعترض الأسنان العلوية الأمامية والفم مفتوح.
- دع رأس اللسان يعترض النثة العلوية للأسنان الأمامية والفم مفتوح.
- دع طرف اللسان يرفق حتى سقف الحنك والفم مفتوح.
- دع الفم مفتوح ويصط اللسان لنزحه يستريح بدون حركة داخل التجويف الأمامي السفلي.
- تحريك اللسان نحو اليمين قدر الإمكان.
- جذب اللسان نحو اليسار قدر الإمكان.
- الضغط على الشفتين ثم تمرير اللسان ما بين الأسنان والشففتين.

##### وسائل مساعدة في تدريب اللسان:

- حرك اللسان للخارج ولأعلى باتجاه الأنف، يمكنك وضع قطعة سكر فوق الشفاه العليا.
- حرك اللسان للخارج للأعلى وللأسفل حتى يصل للثقبين يمكنك وضع قطعة سكر فوق

**الشفاه العقبى.**

- وضع إصبعنا على خد الطفل الأيمن، ثم اطأب منه أن يدف بلسانه إصبعك.
- وضع إصبعنا على خد الطفل الأيسر، ثم اطأب منه أن يدف بلسانه إصبعك.

**تمارين النفخ:**

- نفخ كور تلمن اناولة، والمراكب الورقية في الماء، وقصاصات الورق.
- النفخ بالماء والصابون باستخدام أنبوب لأتحكم في التنفس لتكوين كرات الماء.
- نفخ الشموع المضاءة ومحاولة إطفائها على مساحات متفارطة في الطول.
- النفخ على مراوح ورقية أو بلاستيكية صغيرة لإدارتها.
- تمارين نفخ البالونات بقوة.

**تمارين الشفط ودورها في النطق:**

ويتم تدريب الشفط: عن طريق الماصة وتكون في أول الأمر عن طريق شيء قابل للضغط مثل علب العصائر وبعدها يقوم الطفل بالشفط في كوب زجاجي أو غيره غير قابل للضغط.

**تدريبات الفكين:**

- افتح الفم لأقصى حد ثم اقله.
- ضع يدك أسفل ذقن الطفل ومحاولة الطفل لدفعها لأسفل بفكه السفلي.
- فتح الفك بإنزاله ببطء.
- محاولة مضغ بحركات زائفة عن الحد بفتح الفم أكثر من المعبود.
- أن يمضغ اللبان باستمرار وتعطي قطع صغيرة في البداية ثم تزيد حتى لا يمل الطفل بانتهاء مذاق الحلو.

**تدريبات الشفاه:**

إن حركات الشفاه مهمة أيضا في عملية إصدار الأصوات للكلام، وهذه بعض التمرينات المهمة في تطور استعمال الشفاه.

- ضم الشفتين معا وعطهما للأمام.

- ضم الشفتين معا بشدة، ثم افتحهما فجأة ويقود، أثناء قول ' فيا ' بحيث يخرج الهواء في صورة انفجار .
  - ضع الشفاه السفلى فوق العليا، واسحب لأسفل (باستخدام حركات الشفاه وليس باستخدام يدك).
  - تحريك الشفتين تجاه الجانب الأيسر والأيمن وأسفل وأعلى وفتح الشفتين وغلقها.
  - إدخال الشفاه العليا والسفلى بين الأسنان بالتبادل والأصمى : يستخرج الطفل.
  - ابتسم زيادة عن اللازم أثناء قول ' ( ي ي ي ي ) ' .
  - استخدام شفاطات العصير .
  - حرك الشفتين أثناء المص كأنك تغلب.
  - دور شفطك وحركتهما لليمين ثم لليساار .
  - نفخ الشفتين للخارج بحيث الهواء داخل الفم ثم نفخ الهواء للخارج ببعد.
  - مسك الأقلام أو خافض اللسان بالشفتين لبرحة من الوقت.
  - أخذ نفس وحبسه في الفم بالضغط على الشفتين.
  - نطق حرف ' ب ' بطريقة مستمرة ومنغمة بالحركات الطويلة ( با ، بي ، بو )
  - ذبذبة الشفتين.
  - ترتيب على أصوات الحركات الآتية: الأصوات المتحركة من أصوات اللة وهي حروف المد واللون وأصوات المد الطويلة ( و - ا - ي ) ، وأصوات الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة ) .
- تمرينات تقوية: لتلهة وجعلها متحركة:
- التثاوب والضحك.
  - النفخ في الأتابيب، ونحوها.
  - أملئ الفم بالهواء وانفخ الخدين، ثم انطق بحرف متحرك فترتفع النهاية في كل مرة بواسطة هذا الضغط.

#### تمرينات اللسان:

- فتح الفم وإغلاقه ببضعه .

- فتح وإغلاق الفم بسرعة.
- فتح الفم والعينين في الوقت نفسه.

تمرينات لتقوية الحلق وتنشيط العضلات الصوتية وتدريب عضلات إحداث الحروف:

- خذ نفساً عميقاً ثم اطرده من الفم بقوة مكرراً ذلك عدة مرات
- افتح شفطيك بعد أن تضغط على الفكين وكرر كلمة (هوه) عدة مرات.
- افتح فمك إلى أقصى حد وكرر كلمة ( آه) عدة مرات مرة بصوت منخفض ومرة بصوت مرتفع ومرة أخرجها من الأنف وذلك لتدريباً مصادر الحروف
- افتح الفم أثناء الكلام بشرط أن تكون أجزاء الفم في حالة امترخاء.

ثانياً: تدريبات لتهيئة الجهاز السمعي:

أ. التدريب على التمييز السمعي للأصوات المحيطة:

وقبه يتم تدريب الطفل على تمييز بعض أصوات الأشياء المختلفة المحيطة بالطفل في البيئة من حوله مثل:

- الأصوات الموجودة في المنزل مثل: صوت سقوط أواني المطبخ - غلق وفتح الباب - جرس الباب - طرق الباب - المنبه - إشعال عود الكبريت - التليفون - المطارق - المزمار - الهاتف - الجرس - الساعة ... الخ.
- أصوات الحيوانات والطيور مثل: الحمار - البقرة - الحصان - النعاز - القطة .. الخ.
- أصوات الإنسان مثل: الضحك - البكاء - الأثم - الكحة - المعطس .. الخ.
- أصوات الآلات مثل: صوت السيارة - القطار - الموتوسيكل (الدراجة النارية) - دق المسمار - المنشار - الطائرة .. الخ.
- أصوات الطبيعة مثل: المطر - الرياح - النار المشتعلة ... الخ.
- القيام بتقليد حركات الناس وأصواتهم مثل: أصوات الرجال - النساء - صراخ الأطفال وضحكاتهم وأنشيدهم - صوت الأذان - تلاوة القرآن ... الخ.

ويتم التدريب بأن يسمع الطفل الصوت ويرى الصورة التي تعبر عنه، ثم يعاد سماع الصوت نفسه ويعرض عليه صورتين ويطلب منه أن يشير إلى الصورة صاحبة الصوت، ثم يعاد سماعه ثم يعرض عليه ثلاث صور ويختار الصورة المعبرة عنه.

ب. التدريب على التمييز السمعي لأصوات الكلمات المتشابهة:

ويتم تدريب الطفل على التفرقة بين الكلمات المتشابهة أو المختلفة في إحدى الأصوات:

- مختلفة في إحدى الأصوات مثل: ( كلم - علم ) ( جبال - جبال ) ( التراب - ألقى )
- متماثلة مثل: ( نور - نور ) ( سور - سور )

ويتم إسماع الطفل الكلمة وعرض صورها ثم يعاد عليه مع عرض صورة لكلمة متشابهة لها في الوزن وأصوات الحروف أو مشابهة في الوزن ولكن مختلفة في إحدى الأصوات وغيرها. التعرف بين المتماثلة أو التعرف على الصوت المختلف بين الكلمات.

ثالثاً: تدريبات خاصة بالتنفس:

يجب التدريب على التنفس لتوسيع الصدر وتشجيع عضلات الأربطة السموية وتعود استعمال الفم في دفع الزفير وإخضاع الجهاز التنفسي لخطام بحيث يكون التهوية من الأنف مع قفل الفم وتثبيت الأكتاف والزفير يكون من الفم بصوت مسويح.

الوضع يكون بالخوم على الظهر بحيث يكون الجسم دراً من كل رباط أو قيد يعوق حركته ثم التنفس من الأنف تنفساً عميقاً بطيئاً فتتمدد الأضلاع والبطن ويتفخخ إلى الأسفل أما الفم فثقلان ثابتين وبعد شهيق الهواء ثابتاً قليلاً ثم نطرد الهواء من الفم بقوة وبصوت مسويح.

■ شهيق سريع وزفير بطيء واكي بقف المتحرك على درجة التحرك وضع إزاء فمه مسعة مضبوطة لتعرف مقدرة على إيقاف زفيره عن تحريك اللسان.

■ شهيق سريع وزفير سريع.

■ شهيق بطيء وزفير بطيء.

■ تمارين الجري والأتزان بالمشي على حبل في الأرض لتدريبه من التحكم في حركة أعضائه أثناء الحركة والتنفس والكلام.

■ تدريبه على أخذ نفث سريع وإخراجه ببطء والعكس ونفث سريع وإخراجه بسرعة.

والتعكس وتدريبه على حبس أنفاسه فترة من الزمن.

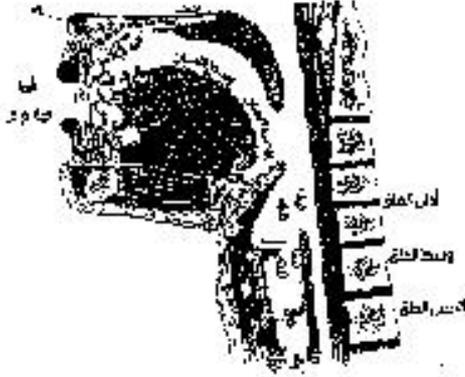
وهناك فرق بين قوة النفس والتحكم في النفس:

- قوة النفس: ويظهر في ( نفخ شمعة - أو النفخ في الشاليموه في الماء لعمل فقاعات).
- التحكم في النفس: ويظهر في التمييز في النطق بين حرف الباء وحرف الميم.

وهناك تدريبات خاصة بجهاز التنفس تستخدم أيضا للتدريب على إخراج أصوات بعض الحروف مثل صوت 'ف' يمكن للأخصائي أن تضع شمعة أمام الطفل وتحرك على مسافات أمامه ويطلب منه إطفاء الشمعة ويقصد من التحريك توسيع الرئتين من خلال خراج أكبر كمية من هواء الزفير حتى يمكن إطفاء الشمعة ويمكن إجراء هذه التمارين والشخص واثق أو جالس والتدريب المستمر اليومي يأتي بنتائج طيبة.

أمثلة للحروف ومخارجها:

من أين تخرج أصوات الحروف؟



١. الحنجرة larynx: الأصوات الحنجرية الهمزة

(هـ) وانهاء (هـ).

٢. الحلق pharynx: (ح - ع).

٣. اللها Alveolars: (ق - ك).

٤. أقصى الحنك soft palate (خ - غ - ك).

٥. وسط الحنك hard palate (ش - ي - ل - ر).

٦. اللثة velar.

الأصوات اللثوية (من ص ز)

٧. الأسنان واللثة Velar-dental.

الأصوات الأسنانية اللثوية (م - د - ن - ط - ن).

٨. ما بين الأسنان Inter-dental: (ث - ظ - ذ).

٩. الشفتان Bilabial:

الأصوات الشفوية (م - ب - و).

توصيف الأصوات وطرق التدريب عليها:

الصوت	المخرج	صفة المهمس أو الجهر
أ	احتكاسي احتكاكي	مجهر
ب	احتكاسي انفجاري	مجهر
ت	احتكاسي انفجاري	مهموس
ث	احتكاكي	مهموس
ج	مركب انفجاري احتكاكي	مجهر

الصوت	المخرج	صفة الهمس أو الجهر
ح	احتكاكي	مهموس
خ	احتكاكي	مهموس
د	احتياسي انفجاري	مجهر
ذ	احتكاكي	مجهر
ر	تكراري	مجهر
ز	احتكاكي	مجهر
س	احتكاكي	مهموس
ش	احتكاكي	مهموس
ص	احتكاكي	مهموس
ض	جانبى	مجهر
ط	احتياسي انفجاري	مجهر
ظ	احتكاكي	مجهر
ع	احتكاكي	مجهر
غ	احتكاكي	مجهر
ف	احتكاكي	مهموس
ق	احتياسي انفجاري	مجهر
ك	احتياسي انفجاري	مجهر
ل	جانبى	مجهر
م	احتياسي	مجهر
ن	أنفى	مجهر
هـ	احتكاكي	مهموس
و	احتكاكي	مجهر
ى	احتكاكي	مجهر

صوت الـ (ث) : أسناني قموي احتكاكي مهموس، وتنتج من اقتراب طرف اللسان من أطراف الأسنان العليا ويخرج (ث) أثناء اقترابهما مع احتكاك الهواء الخارج دون اهتزاز الوترين الصوتيين.



كيفية التدريب على نطق صوت الـ (ث):

يتم من خلال ضغط الأسنان العليا مع طرف اللسان مع وضع ظهر اليد مفتوحة للإحساس بالهواء المستمر والخفيف بين الأسنان واللسان (مع النفخ)، وهذا الهواء هو الفرق بينه وبين حرف (ذ) مع عدم وجود نبرة.

ثا ثي ثو      ثا ثا ثو

ثي تا ثوي      ثو ثا ثو

ثا ثو ثو

(ث) أول الكلمة	(ثا) منتصف الكلمة	(ث) آخر الكلمة	(ث) مكررة
ثلج	أثمر	حيث	مثالث
ثعب	أثقل	حرف	
ثوم	إثار	محراث	
ثابت	حيثما		
ثار	كثير		
ثعبان	يقار		
ثعرة	بثينة		
ثعلب			
ثور			
ثم			
ثلاجة			

ثوب إثار ثمين      حراث الفلاح بالمحراث      أخرجت بثينة الثلج من الثلاجة

صوت الـ ( ج ) : حثكي مركب انفجاري احتكاكي، هو صوت مركب ينتج عن ارتفاع وسط اللسان (مقدم اللسان) مع وسط الحنك (متقدم الحنك) والالتقاء يكون محكماً حابساً للهواء وعند انفراجهما فجأة مع بقاء وسط اللسان في نفس الموضع وترك الهواء يمر محتكاً بوسط اللسان ووسط الحنك منتجا صوت ( ج ) .

ج

التدريب:

■ يتم وضع السبابة والإبهام على الحنجرة للأصماس بالذبذبة مع خفض مؤخرة اللسان في اتجاه الجزء الرخو من الحنك الأعلى

جا جي جو جاجا جاجي جاز

جوجا جوجي جوجو جي جا جي جي جي جي

جاج جيج جوج

(ج) أول الكلمة	(ج) وسط الكلمة	(ج) آخر الكلمة	(ج) مكررة
جمل	دراجة	جاج	جرجر
جد	هجم	تاج	جرجير
جنة	نجمة	عاج	جمجمة
جاب	فجل	صاج	جوهري
جاف	رجع	رج	نجاج
جاع	وجع	خرج	زجاج
جاز	حجر	تلج	
جو	مسجد	حج	
جامع	وجد	برج	
جمع			

في جملة : تلج بارد جداً الجميل حيوان جميل

جنيمة جارنا جميلة تخرج الملكة بالتاج

حرف الـ ( ح ) : صوت حلقى احتكاكي مهموم، ينتج من تراجع أصل اللسان إلى الخلف وتضييق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في وسط الحلق محدثاً صوت ح مع عدم اهتزاز الوترين اصبوتين.



التدريب:

- وضع أطراف أصابع اليد بمدخل القدم للإحساس بالهواء الدافئ المنطلق من الحلق.
- نضع يد الطفل في ماء بارد أو ساخن ونطلب منه نطق الحرف مع فتح الفم ونطلب منه أن ينفخ فيخرج (ح).

حاحا حاحى حاحر

حاحى حوح

حى حاحى حى حى حى حى

حوحا حوحى حوحو

حويح - حويح - حواح

(ح) أول الكلمة	(ح) وسط الكلمة	(ح) آخر الكلمة	(ح) مكررة
حصان	تحليل	نجاح	بصحيح
حمام	مخاضى	فرح	نجاح
حرير	نحت	ملح	
حمام	تحرير	فلاح	
حرف	لحاف	جح	
حشرة	ملحن	شرح	
حفرة	بحر	لوح	
حر	طحين	فتح	
حنين	متحان	نقح	
حاكم	فرحان	مفتاح	

في جملة: فرح أحمد محمد فرحان نجح حاتم في الامتحان

صوت الـ (خ): صوت من أقصى الحنك احتكاكي مهموس (عند بعض المتحدثين)، عند التقدماء (أنفي النطق من ناحية الفم تقريبا ملتقى تحريف الحلق مع تحريف الفم) الترقيق والتفخيم هو الفيصل لتحديد مخرجها.

التدريب:



- وضع اليد مفتوحة في حركة أفقية على مقدمة المنجرة تشبیه بعملية النفخ.
- تمثيل الطفل للشخير أثناء النوم.
- وضع قصاصة من ورقة في مؤخرة الفم أقصى سقف الحنك الأعلى ونطلب من الطفل النفخ من الفم ليقذفها خارج فمه عندها يخرج صوت ( خ ).

خا خي خو خا خا خا خا

خوخا خوخى خويخو خى خا خى خى خى خو

خاخ خيخ خوخ

(خ) أول الكلمة	(خ) وسط الكلمة	(خ) آخر الكلمة	(خ) مكررة
خمس	أخت	فرخ	خوخ
خيار	صخر	كوخ	خلخال
خشب	يخت	منقاخ	ثيخوخة
ختم	شخص	سباخ	
خيط	ضخم	مطبخ	
خرز	نخان	صاروخ	
خنجر	نخلة		
	أخضر		

في جملة: خيار مخال اخترق الصاروخ الغضاء

ذبح خالد خروف الخشب وزنه خفيف أمي تطبخ في المطبخ



حرف الـ ( د ) : صوت أسناني إثري انفجاري مجهور ، ينتج من التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا (مقدم اللثة) ، واللثة من ناحية الفم وذلك اللسان تحت أطراف الأسنان العليا مع اقتراب طرف الأسنان المغلى من العليا فيحبس الهواء في هذه النقطة ثم يتباعد طرف اللسان عن الأسنان فيحدث صوت ( د ) مع اهتزاز الوترين عند نطقه.

التكريب:

- يتم حلق الأسنان ثم فتحها أثناء نطق حرف الـ (د) مع مراعاة التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا وتستخدم المرآة لفهم الطفل حركة اللسان.
- باستخدام المرآة يتم عمل حرف انشال بالسبابة والإبهام أمام الفم ويفضل باتيد اليسرى.

دا دي دو دادا دادي دادي دادي  
 دودا دودي دودو دي دا دي دي دي دي  
 داد . ديد . دود

(د) أول الكلمة	(د) وسط الكلمة	(د) آخر الكلمة	(د) مكررة
نبة	عندس	مد	عند
دكة	فحم	جد	عداد
دفة	جدة	يد	جديد
درة	جدار	ولد	شديد
دش	مدفع	بند	دودة
ديك	صندل	قرد	دندن
دموع	مدفن	عقد	نردش
دولاب	مدرس	جاد	
دهن	مهندس	مسجد	
دار	عادل	برد	

في جملة: عبد ميلاد سعيد درس أحمد الونيسة الأبند ملك الغدبة  
 لصياد يصطاد بالسنارة الولد يصعد في المصعد الأولاد يدرسون في المدرسة

حرف الـ ( ذ ) : صوت ما بين الأسنان احتكاكي مجهول، ينتج من التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا اقتراباً يسمح بخروج الهواء بينهما ثمذبذبة الترتين الصوتيين فينتج حرف ( ذ ) .

التدريب:

- يشاهد بالعين بروز طرف اللسان بين الأسنان عند النطق.
- يتم عمل شكل حرف الذال بالسجاية والإيهام مع تحريك اليد في وضع أفقي يساراً ويميراً.
- يدرب الطفل بلمس ذبذبات عظام الذقن والحجرة للفرقة بينه وبين حرف ( ث ) .

ذا ذي ذو      ذاذا      ذا ذى      ذا ذو

ذوذا      ذوذو      ذو ذو      ذو ذى      ذو ذى

ذاذا      ذبذ      ذوذ

( ذ ) أول الكلمة	( ذ ) وسط الكلمة	( ذ ) آخر الكلمة	( ذ ) مكررة
ذنب	عذب	أذ	ذبذب
ذيل	غذاء	تنفيذ	لذبذب
ذاب	جذع	معاذ	
ذوق			
ذئوب			

في جملة: ذيل الذئب طويل      ذاب الغذاء المطبخ      معاذ ذاق الغذاء



صوت الـ ( ر ) : صوت لتوي مكرر مجهور، ينتج من ترك اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرئتين فيرفرف اللسان ويضرب طرفه في اللثة ضربات فيحدث صوت ( ر ) مع اهتزاز الترتيبين الصوتيين.

التدريب:

• يدرّب الطفل بتحريك اللسان لأعلي ولأسفل باستمرار وسرعة.

رأ ري رو رارا رايو رازي

رورا روري رورو ريرا ريري ريري

رار - رور - رور

( ر ) أول الكلمة	( ر ) وسط الكلمة	( ر ) آخر الكلمة	( ر ) مكررة
ريش	ترس	شعر	سريو
رجل	جري	فجر	جزار
رخيص	جوس	مصر	ززار
رماص	نرة	قار	مصرصدار
راية	زرع	جسر	ردار
رمال	برد	نهر	ترتر
رحلة	غرب	دار	نومومتر
ربيع	قارب	شجر	
رسم	براك	نهر	
	هرم	أصفر	

في جملة: عشرة قروش كرتسي مكسور اشرب شوربة

مزرعة كبيرة الجرس ضرب رامي يحفر الأرض

الصفير صياد ماهر



حرف الـ ( ز ) : صوت لتري احتكاكي مجهود، ينتج من اقتراب الأسنان  
أعلى بالمنفلى واقتراب طرف اللسان على اللثة ووجود منفذ ضيق بينهم  
يسمح بخروج الهواء

التدريب:

- توضع السبابة أفقياً أمام الفكين بالقرب من الأسنان بالإحساس بالذبذبة
- يطلب من الطفل نطق (س) ثم تطلب منه أن يقلد تزييز النحلة
- يضع الطفل يده أسفل الفم عند الذقن للإحساس بالذبذبة.

زا زي زو      زازا زازي زازو

زوزا زوزي زوزو      زي زازا زي زو زي زو

زاز زيز زوز

( ز ) أول الكلمة	( ز ) وسط الكلمة	( ز ) آخر الكلمة	( ز ) مكررة
زيتون	جزر	خيز	زلال
زهريه	جزء	خيز	بزازه
زراعة	خزفة	زذ	زمزمية
زرافة	غزال	حجز	ززانة
زورق	وزة	ركز	
زواج	يعرف	لوز	
زفاف	منزل	ساعز	
زجاج	أزرق	جهاز	
زهر	جزمة	فانز	
زهرة	فازة	مخبز	
زوج	حزام		

الوزة في المزرعة

زاهر مزارع نشيط

زيت زيتون

في جملة:

حرفا اله (س): صوت لثوي احتكاكي مهموس ينطق نتيجة اقتراب الأسنان السفلي بالعلوي مع وجود منفذ ضيق بينهم يخرج منه الصفير المصاحب لصوت اله (س).

س

التدريب:

- تدريب الطفل من خلال وضع ظهر اليد مضبوطة الأصابع أمام الأسنان للإحساس بالهواء.
- إذا تعذر النطق توضع قطعة من الورق المعقوى بين الأسنان السفلي والعلوي ثم ينطق الطفل (س).

ساسا سامن ساسو

سا سي سو

سسا سن سوسو

سوسا سوسو

ساسن ساسن سوسن

(س) مكررة	(س) آخر الكلمة	(س) وسط الكلمة	(س) أول الكلمة
مسسس	خس	نصر	مكر
سوسسة	جربس	صمن	سمك
سلسنة	قتس	جسم	سلة
	درس	جسر	سلم
	جربس	أسد	سوق
	عسس	أسان	سيف
	فأس	يملة	سماعة
	رأس	كومة	مسحوق
	قرس	أسود	سجان

مسحوق غسيل

سكين سنه حاد

كرسى مكبوز

السيارة تمير بسرعة

جربس المدرسة ضرب

أسد سريع

سنارة سارة سوداء

سافر سامي إلى سوريا

سائق السيارة ماهر



حرف الـ ( ش ) : صوت لثوي حنكي احتكاكي مهموس، وينتج من التقاء وسط اللسان (مقدمة اللسان) قريباً من وسط الحنك الصلب (مؤخرة اللثة وسفحة الحنك الأعلى) فيخرج الهواء احتكاً بهما محققاً (ش).

التدريب:

- تستدير التقاء استدارة بسيطة وتوضع اليد مضمومة الأصابع شكل حرف الـ (ش) مع تحريك اليد يمينا وبعبارا بشكل أفقي للإحساس بانهواء الساخن الخارج من الفم.

شاشا شاشو شاش

شا شي شو

شبي شا شي شو شي شير

شوشا شوشو شو ش

شاش شيش شوش

(ش) أول الكلمة	(ش) وسط الكلمة	(ش) آخر الكلمة	(ش) مكررة
شرق	خشب	وش	مشمش
شال	عشاء	دش	ششب
شعر	كشك	عش	شاشة
شاي	مشبك	جش	حشيش
شبكة	يمشي	عيش	يقشيش
شخب	يشرب	رمش	شأريش
شوكة	قراشة	ريش	مكشكش
شمال	مشار	قروش	شاكوش
شكراً	كشكول	خفاش	
شورت	مستشفى	لانش	
شذوطة	طباشير	سندوتش	

اشرب شوربة

عشر قروش

رشاش ماء

شاهدت شياً شهيرة

تشرق الشمس من الشرق





حرف الـ (ض) : صوت أسناني ثلوي انفجاري مجهور مخم (مطبق) ، ينتج من التقاء طرف اللسان بمقدمة اللثة ينطق مثل حرف الـ ( د ) لكن بطريقة مخففة .

التدريب:

- وضع اليد مضمومة الأصابع أسفل الذقن وينطق الطفل ( د ) أولاً ثم (ض) مع إدراك الضغط الملازم لحرف (ض) أكثر من ( د ) .

ضاً ضي ضو ضاضاً ضاضي ضاضو

ضوضاً ضوضي ضوضو ضاً ضا ضي ضي ضي ضو

ضاضن - ضيوضن - ضوضن

(ض) أول الكلمة	(ض) وسط الكلمة	(ض) آخر الكلمة	(ض) مكررة
ضحى	موضنة	عحن	مضمض
ضغيرة	راضي	حوضن	معضوض
ضاع	نضارة (نظارة)	عرض	
ضاق	مراضة	عوض	
ضل	حاضر	نفضن	
ضد	محضر	بيوضن	
ضباب	رضيع		
ضعيف	مضع		
ضرب	موضوع		
	مضمون		

ضغيرة ضحي طريقة

في جملة : تماضر ليست فسنان ضيق

الموضوع واضح

ضرب الولد الضعيف









حرف الـ ( غ ) : صوت من أقصى الحنك احتكاكي مجهور، ينتج من ارتفاع أقصى اللسان بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك مع وجود فراغ ضيق يسمح بمرور الهواء.  
التدريب:

- توضع السبابة أسفل الحلق للإحسان بالحرف.
- يطلب من الطفل الغرغرة بالماء في مؤخرة الأنف وبالتكرار يدرك صوت الـ ( غ ) .

غا غي شو      غا غا غا غا غا  
غى غا غى غى غى شو      غوغا غوغى غوغو  
غاغ غيغ غوغ

( غ ) أول الكلمة	( غ ) وسط الكلمة	( غ ) آخر الكلمة	( غ ) مكررة
شدهاء	لغة		
غطاء	باغة		
غاية	صاغة		
غارة	مغنى		
غانى	شغالة	فراغ	
غايوي	رغيف	فرغ	
غرامة	مغامر	بلغ	
غوربلا	رغوة	بلاغ	
غسيل	أغنية	صمغ	
غفر	زغفل	فارغ	
غمر	مغات		
غويشة	مغفرة		
غوية	شغل		

في جملة:      عادة أكلت رغيف      المعنى غنى أغنية  
دفع غالى غرامة      غادرت غدير غرقتها



حرف الـ ( ف ) : أسناني شفوي احتكاكي، تلتقي الشفة السفلى  
محتكة بأطراف الأسنان العليا فيخرج الهواء محتكاً بهما مجتاً صوت  
(ف) مع عدم اهتزاز الوترين الصوتيين.

التدريب:

■ ضغط طرف الأسنان العليا على وسط الشفاه مع الإحساس بالهواء المنشفح بين الشفاه  
والأسنان مع تحريك النطق على النخ.

فا في فو فا فا فافي فافو

فوا فوفي فوفو في فافي في في فو

فاف فيف فوف

(ف) أول الكلمة	(ف) وسط الكلمة	(ف) آخر الكلمة	(ف) مكررة
فن	حفن		
فلاح	مفك		
فضة	قفص	كف	
فيل	تفاح	لف	زفاف
فجر	مفن	سقف	شفاف
فار	دفتر	صوف	عفاف
فوق	عصفور	موظف	فلافل
فاكية	ضفدع	حروف	شفاف
فراشة	جوافة	تكررة	
فستان	زرافة	جاروف	
فراولة	أصفر		
فاصوليا	خفاش		

في جملة : قول و فلافل أنف الفيل طويل فتح فادي الباب بالمفتاح

عصفور فوق الشجرة فادي صفر بتصفارة زرع الفلاح بالفأس

ق

حرف الق (ق) : لهوي، فموي، مجهور، مفخم، صوت لهوي ينتج من ارتفاع مؤخرة اللسان مقترية من اللهاة مع ضغط الهواء وعدم خروجه في هذا الموضع ثم الانفراج فجأة فيحدث صوت (ق).

التدريب:

- وضع الخافض أو انسيابية داخل الفم مع الضغط اللسان إلى أسفل ونطق صوت (ق).

قا في قو قاقا قاقى قاقو

قوفا قوقى قورقو قى قاقى قى قى قو

قاق قيق قوق

مكررة	آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة
حقوق	حلق	مقلب	قطع
شقيق	شقيق	بقرة	قنب
قلق	مطبق	تغرى	قالب
شقيق	عشق	شفي	قنديل
قصص	علق	تقرير	قلم
برقوق	فاروق	ساقية	قعد
حنيفة	عصيق	شقاوة	قعر
	عريق	نقن	قطار
	قلق	مقعد	قرد
	حرق		قرش

في جملة:

فاروق شقيق على الساقية تسقى الأرض غرق شقيق في بحر عميق

قصن الولد قصة قصيرة قال فاروق مقولة.

ك

حرف الـ ( ك ) : حنكي انفجاري مهموس من داخل الفم، مثل (ق) لكنه مرقق وينتج من رفع أقصى اللسان تجاه أقصى الحنك الأعلى والصاقه به.

التدريب:

• يوضع ( الخافض ) أو السبابة والضغط على الأسنان السفلى وطرف اللسان لأسفل.

كا كي كو كاكا كاكى كاكور

كوكا كى كو كوكو كى كا كى كو كى كى

كاك كيك كوك

(ك) أول الكلمة	(ك) وسط الكلمة	(ك) آخر الكلمة	(ك) مكررة
كبة	ككة	ملاك	كككة
كده	ككة	حك	كركبة
كبة	شكة	عك	كككوت
كعاشة	شوكة	دعك	ككشون
كراسة	مكة	شك	كوكا كوكا
كوب	حركة	حرك	ككك
كان	سمكة	ملك	عكك
كام	شركة	مفك	شكك
كأس	حركة	يفك	
كف	أكلة	ملك	
كب	مكواة	مبيرك	
كمان			

في جملة:

أكل كامل الكعكة أكلت الكعكة بالشركة كسر حكيم الكوب كتاب كبير



حرف الـ ( ل ) : أسناني لثوي جانبي مجهور، ينتج برفع طرف اللسان  
وذيقة حتى يتصل باللثة وجعل الهواء يخرج من جانبي اللسان عند النطق.

التدريب:

• يتم التدريب بإظهار طرف اللسان لأعلى ملاصقاً للثة مع نطق  
الحرف ويفضل استخدام مرآة.

لا لي نو لا لا لاني لالو

لولا لولي لولو لى لا لى لوى لى لى

لال لى ل لول

(ل) أول الكلمة	(ل) وسط الكلمة	(ل) آخر الكلمة	(ل) مكررة
لصن	سلك	قل	مثل
لفت	مذلة	قول	لؤلؤ
لب	بلح	جمل	أيلة
لعب	كتاب	فيل	هلال
لوز	جد	بصن	مخال
نون	سلم	شال	خلخال
لحمة	سلطة	محل	نجالول
لمبة	حفلة	صندل	سلسلة
ليفة	نملة	منديل	فلالل
لبان	نخلة		زلزال

في جملة :

بأله إلا الله أصلى في المسجد الوزه في المزرعة السلام عليكم

لبست ليلي خلخال الأمد سلك الغاية أكل على الفلفل.



حرف الـ ( م ) : صوت شفوي أنفي مجهور، تتطابق الشفتان عند النطق تماما ويحبس الهواء خلفهما ويترك الهواء ليخرج من الأنف.

التقريب:

• بوضع السبابة عند جانب الشفتين وهما مغلقتين تماما للإحساس بالحرف ( م ).

ما مي مو ما ما مامو مامي

موما مومو مومي ممي ما مي مو ممي ممي

مام ميم موم

( م ) مكررة	( م ) آخر الكلمة	( م ) وسط الكلمة	( م ) أول الكلمة
محمد	نام	سكة	ماء (ميه)
مرمر	عام	ساعة	ماشي
محمود	قام	حماية	مع
صمم	مام	جملة	منيه
ممنوع	كام	صلة	ملكة
ماما	صوم	جميل	ماكينة
ميمم	حلم	حمام	ماس
جمجمة	علم	حمامس	مد
		صمي	مل
			مط
			مكان
			مكار

في جملة : محمد مولود جميل جملة مفيدة مر عامر بالمكان

صمم محمود على العصي مامي مروان بالمرمر





صوت الـ (هـ): صوت حنجري احتكاكي مهموس ينتج بتضييق الأوتار الصوتية بين الهمس الجهر حتى إذا مر هواء الرئتين بينهما كان لاحتكاكه بهما أثر صوتي إلا أن التوازن الصوتيان لا يهتزآن.

التدريب:

- يتم نطقه عن طريق تدريب الطفل على فتح اليد وضم الأصابع ثم إشخالها وتحريكها من داخل الفم إلى خارجه تعبير عن سحب الهواء من داخل الفم إلى الخارج أو نجعل الطفل يقفز أو يجري حتى يصدر ( هـ ) أي يتهد.
- أو يفتح الطفل فمه وينفخ في راحة يده فيشعر بالهواء الساخن.
- انضحك ها ها - تقليد الكلاب هو هو .

هاها ها هي هاهاو

ها هي هو

هي ها هي هو هي هي

هوها هو هي هو هو

هاه هيه هوه

( هـ ) مكررة	( هـ ) آخر الكلمة	( هـ ) وسط الكلمة	( هـ ) أول الكلمة	
هدهد	تاه	وهن	هلم	هواء
ههه	جاه	نها	هضم	هنا
هيه	أنه	تعهد		هو / هي
	له	كهف		هم
	عابه	فهذ		هز
	إليه	سهم		هش
		تهد		هات
		فهم		هال
		هجر		هرب
		نهب		

في جملة: هدى ذهبتي إلى أهلها هنا هربت هدهد طار في الهواء فهم هاشم الدرس



# ي

حرف الـ ( ي ) : صوت صامت، حنكي وسيط مجهور ومخرجه من وسط اللسان مع وسط الحدك الأعلى الصلب وينطق مع اهتزاز الوترين ويتم التكريب بفتح الفم مع مسك الذقن بالنسابة والإبهام لأسفل كما في (تند)، أو نصف حركة كما في (نوع)، صامت طويل كم في (بيع).

يا يي يو يا يي يو يا يي يو  
يا يي يو يا يي يو يا يي يو  
يا يي يو يا يي يو يا يي يو

( ي ) أول الكلمة	( ي ) وسط الكلمة	( ي ) آخر الكلمة	( ي ) مكررة
بعمامة	هدايا	شاي	يمين
يسرا	ملاية	معي	يامين
يمنى	ضحية	جزي	يجزي
يلعب	ماء (ميه)	على	يمشى
يجمع	طيارة (طائرة)	فهمي	يزمي
يفهم	حنفية	فني	يجي
ينمون	جرامية	ني	
	مسرحية	دي (هذه)	

في جملة:

يشترى ياسر هدية

ياسين يشاهد مسرحية

انثيفرن يزن

يشرب يحيى الشاي

تدريب مقاطع كلمات للمساعدة على تطوير النطق والكلام:

الأصوات:

صور للكلمات التي سوف يفهم الأخصائي بملئها إلى مقاطع.

اطلب من الطفل أن يسمع ما تقول عندما تنقسم الكلمة واطلب منه أن يردد خلفك ما تقول.

تمارين المقاطع:

كلمات من مقطع واحد:

نم - فم - عم - هم - رز - ود - نش - ين - عن - خد - أب - صح - أ خ - مخ  
 خس - عش - بن - خط - ساب - جانب - فات - هات - بان - دامن - نور - سور  
 - هول - قول - طول - فار - نار - طار - رب - رد - رف - حد - شد - شك - شف  
 - شط - شم - فص - فح - فن - من - زن - رن

كلمات من مقطعين:

لحمة - صخرة - بطة - قطة - أبله - خيار - عمى - بابا - ماما - خالي -  
 أحمر - أزرق - أخضر - أصفر - أسود - أبيض - مطعم - مكتب - فانتخ - يوم  
 - توت - ثوم - كوب طروب - دين - سور.

كلمات من ثلاث مقاطع:

عصفور - عذب - ورق - حنين - حرامي - لبان - طاوية - بالون - كتاب.

مقاطع مختلفة: عد المقاطع للكلمة - توقف نصف ثانية بين كل مقطع وآخر.

ملا / ح / فاة	ك / قاب	ت / لو / فرا / يون	بط / طيخ
عص / فو / رة	ك / ند / ية	ح / نو / نة	كومب / ير / تر
م / مر / رضة	صد / رة	ب / لا / طة	

## أنواع عيوب النطق:

يعرف اضطراب النطق بأنه مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات اللازمة للكلام بالطريقة الصحيحة، ويمكن أن تحدث عيوب النطق في الحروف المتحركة أو في الحروف الساكنة أو في تجمعات من الحروف الساكنة، كذلك يمكن أن يشمل الاضطراب بعض الأصوات أو جميع الأصوات في أي موضع من الكلمة.

## خطوات عامة في علاج عيوب النطق:

١. يتم عمل تدريب لأعضاء النطق التي تساهم في إخراج أصوات الحروف المراد إخراجها أو تعديلها بصورة صحيحة.
٢. يتم إخراج الحروف ساكنه ويكون ذلك بإدخال همزة الوصل على الحرف ونطقه مداكن مثل (أب / أبح).
٣. يتم إدخال الحرف في كلمات ذات مقطع أو مقطعين ثم التدرج في زيادة المقاطع.
٤. يتم توضيح صورة لكل كلمة واقتزان الصورة المنطقية المنطوقة نطقاً صحيحاً.
٥. يتم استخدام مجسمات للأشياء.
٦. يتم تسجيل صوت الحالة لكل كلمة ونجعل الحالة تسمع صوتها وتقارنه بصوت الأخصائي.
٧. يتم عمل تدريب تمييز سمعي لصوت الحرف من جانب الحالة في بداية الكلمات بوضع الحرف في بداية الكلمة وعلى الحالة تحديد الصوت الذي عرض عليها في بداية الكلمة وتحديد حسب النطق بالفتح أو الكسر أو الضم.

## أنواع عيوب النطق وعلاجها:

تنقسم عيوب النطق إلى: الحذف والإبدال والتحريف والإضافة.

- ١- الحذف **Omission**: حذف صوت من أصوات الكلمة مثل كتاب تنطق تاب.
٢. الإبدال **Substitution**: توجد أخطاء الإبدال في النطق عندما يتم إصدار صوت غير مناسب بدلاً من الصوت المرغوب فيه، على سبيل المثال قد يستبدل الطفل حرف (س) بحرف (ش) أو يستبدل حرف (ر) بحرف (و) أو أي حرف باخر مثل شمس تنطق

الباب الثالث

اضطرابات النطق

وطلاقة الكلام



سمن أو شمن.

٣. التحريف **Distortion**: وهو نطق الصوت بطريقة خاطئة قريبة من الصوت الأصلي ولكن لا تشبهه تماماً مثل اكتب - ايب

وتوجد أخطاء التحريف عندما يصدر الصوت بطريقة خاطئة، إلا أن الصوت الجديد يظل قريباً من الصوت المرغوب فيه، الأصوات المحرفة لا يمكن تمييزها أو مطابقتها مع الأصوات المحددة المعروفة في اللغة.

٤. الإضافة **Addition**:

توجد عيوب الإضافة عندما ينطق الشخص الكلمة مع زيادة صوت ما أو مقطع ما إلى اللطوق الصحيح ويعتبر هذا العيب على أي حال أقل عيوب النطق انتشاراً.

ويتم التدريب والعلاج من خلال تقسيم الكلمات لمقاطع والتركيز على أصوات الحروف المنطوقة بطريقة سليمة وواضحة، مع استخدام تمارين الأصوات في التدريب على الحروف التي بها مشكلة.

اللذغات وأنواعها:

تعريف اللذغات: هي نطق بعض الأصوات بطريقة خاطئة وتنقسم إلى:

أنواع اللذغات:

أولاً: اللذغة السينية: (س) تتمثل في الأصوات الساكنة وهي إما أمامية أو جانبية أو خلفية

ثانياً اللذغة الرانية: وهي إبدال صوت الراء بصوت آخر قد يكون (ل ي) بذلك من الراء.

ثالثاً: اللذغة الحظية الأمامية: وهي إبدال لأصوات (ج ق ك) بأصوات أمامية مثل (ت).

تصحيح اللذغات وعلاجها:

١. لابد من عمل تقييم للحروف للحالات التي لديها اضطراب في نطق بعض الأصوات حتى

تضع التدريب المناسب وذلك من خلال اختبار اضطراب النطق أو سؤال الوالدين مع

عمل مقاييس للسمع.

٢. فحص أعضاء النطق (اللسان - رباط اللسان ... حركة سقف الحنك - الأسنان .. الخ)

معرفة أي عيوب قد تكون سبباً في تلك العلة .

٣. قياس قدرة الطفل على نطق حركتين متتاليتين متضادتين Palta lka .

بعد ذلك يكون لدى الأخصائي صورة كافية عن الطفل وقدراته ويستطيع معرفة نوع اللدغة وبالتالي تعويد الطفل على أن ينفق الحرف من مخرجه الصحيح ثم بحركاته المختلفة ثم من خلال جملة ثم في الكلام الثلاثي، مع عدم تعجل النتائج والتصبر على التدريبات.

أولاً: اللدغة السينية:

١- الأمامية أو البين سنية:

وفيها تنطق (السين ثاء) حيث يترك اللسان بين الأسنان ويصدر صوت ت.

العلاج:

- أ. غلق الأسنان مع وضع اللسان أسفل الفم مقطحاً وبه جروف لخروج الهواء بين الأسنان.
  - ب. يجب أولاً أن يرى الطفل وضع اللسان ثم غلق الأسنان مع الابتسام البسيط ... الخ
- انظر تدريب الأصوات حرف (س) .

٢- اللدغة الجانبية:

يشترك اللسان في خروج الهواء من جانب الفم حيث تكون الأسنان مفتوحة ويخرج الهواء من جانب الفم.

العلاج: عمل (تدريب اللسان).

١. تصحيح وضع اللسان مع شرح مكانه كما سبق عند نطق (س):
  ٢. النطق ساكناً ثم متحركاً، تدريب نطق حرف (س) في أول الكلمة ثم وسطها ثم آخرها ثم في جملة.
  - ج) اللدغة السفلية البلعومية: يخرج فيها الصوت من البلعوم ويصحبه الصوت الرنين الأنفي.
- العلاج: عمل تدريب اللسان.

- أ. شرح مخرج حرف (س).
- ب. الإحساس بخروج الهواء بين الأسنان مع مراعاة غلق الأنف عند النطق حرف (س)

لإجبار الحالة على إخراج الهواء بين أسناتها.

ثانياً البدعة المرئية: وغالباً ما يتم فيها إبدال حرف الزاء ب ( ي - ل )

العلاج: عمل تدريبات اللسان.

إذا كان حرف ( ر ) لا ينطق نهائياً ولا يتم إبدانه حتى بحرف ( ي ) ، اخرج حرف ( ي ) ثم ( ل ) ثم ( ر ) . وهنا يتم شرح مخرج حرف ي ثم التدريب عليها في كلمات ثم جمل وبعد اجتيازها يتم التدريب على إخراج حرف ( ل ) ثم وضعه في كلمات ثم جمل ثم التدريب على مخرج حرف ( ر ) ثم وضعه في كلمات ثم جمل ( انظر تدريب أصوات الحروف )

ثالثاً البدعات الخلفية: وهي غالباً إبدال ( ك - ق - ج ) ب ( ت - د )

العلاج:

- وصف صوت ( ك ) ثم التدريب على تمارين نطق حرف ك . ( انظر تدريب أصوات الحروف صوت ( ك ) .
- اللسان منخفض خلف الأسنان السفلية ومرتفع مع منتصف الفم ليبتقي بسف الحنك الأعلى، يكون اللسان مرتفع من الخلف قليل.
- لدغة ( ق ) وصف صوت ق مع الضغط على وسط اللسان مع إدخالها في كلمات وجمل انظر تدريب ( ق )
- لدغة ( ج ) : وصف صوت ج مع خفض مؤخرة اللسان في اتجاه الجزء الرخو من الحنك الأعلى ثم التدريب عليها في كلمات انظر تدريب أصوات للحروف صوت ( ج )
- أما بالنسبة لباقي عيوب النطق يتم فيها إخراج الحروف والأصوات التي بها مشكلة من خلال وصف مخرجها.

## الخنف

## تعريف الخنف:

هو اضطراب في الرنين الأنفي للأصوات الساكنة والمتحركة من حيث اختلال الرنين فيكون أنفي بدلاً من كونه فسي.

## مثال:

تخرج الأصوات ( م - ن - نج ) من الأنف وليس من الفم وتخرج مع أصوات متحركة أ ، إ وهذا خنف مفتوح، أما إذا خرجت الأصوات ( م - ن - نج ) مع باقي الأصوات فيكون خنف مغلق.

أنواعه الخنف: الخنف ثلاثة أنواع مفتوح، مغلق، مزدوج.

## التنوع الأول: الخنف المفتوح:

## أسبابه:

أ. أسباب عضوية: وتنقسم إلى قسمين:

٢. أسباب مكتسبة.

١. أسباب وراثية (عيوب خلقية)

ب. أسباب وظيفية

١. أسباب عضوية

١. أسباب وراثية (عيوب خلقية):

- شق سقف الحنك يظهر عندما يرجع الطفل السوائل من الأنف ويوجد ترسبات من شق سقف الحنك؛ شق كامل من الجزء الصلب إلى الرخو مصاحب بشق أرنبيه وتكون من ناحية واحدة أو ناحيتين وشق جزئي ويكون في الجزء الخلفي الرخو.

• قصر سقف الحنك لا يصل للبلعوم

• شلل سقف الحنك

• حركة سقف الحنك ضعيفة

• عمق الجدار الخلفي للبلعوم

## ٢. أسباب مكتسبة

- إصابات - حوادث - أورام.
- إجراء جراحات اللوز - اللحمية.

## أ. أسباب وظيفية:

١. أصحاب التخلف العقلي.

٢. ضعف السمع.

النوع الثاني: الخنف العفلق:

أسباب الخنف العفلق:

الأنف مسدود أي فتوه في الأنف أو وجود لحمية أنفية أو لحمية في الخلف أو برد أو زكام.

انعواج الحاجز الأنفي (علاج جراحي).

## النوع الثالث: الخنف المزوج

أسباب الخنف المزوج:

أسباب الخنف المزوج هي نفس أسباب النوعين السابقين

المشاكل التي يسببها الخنف:

- اضطراب في نطق السواكن بسبب عدم القدرة على بناء ضغط داخل الفم مثال لهذه السواكن (ب)، (ت).
- سماع صوت هواء أنفي أو تخيير أثناء الكلام.
- نطق الأصوات الاحتكاكية إني بنعومية
- كما يمكن ملاحظة وجود زيادة في حركات العضلات الأنفية.
- نجد أن هناك تأخر في اكتساب اللغة.
- ضعف سمعي نتيجة التهابات الأذن الوسطى.
- نقص القدرات للمعرفية.
- وجود بحة صوتية نتيجة لاستخدام الأحبال الصوتية بشكل زائد وخاطئي يؤدي إلى أن تتضخم، أو تظهر حبيبات.

لذلك يجب عمل تدريب لإصلاح عيوب النطق:

- مراعاة الأهل لتدريب الطفل المتحدث بصوت مناسب وليس عالي.
- التغذية الجيدة حيث يوجد مشاكل في المضغ والبلع وتبرضع مشاكل في الرضاعة لعدم قدرته على استخدام جهاز الفم بشكل مناسب لذلك يجب استخدام الوسائل المناسبة لرضاعة الطفل.

### علاج للخنف Hyper nasality:

الخنف يعالج بحسب السبب ويتم تشخيصه أولاً من قبل طبيب الأنف والأذن والحنجرة أو طبيب جراحة تجميل أو أخصائي أمراض التخاطب (النطق)، وعند معرفة السبب يمكن البدء في الإجراءات المناسبة، فإذا كان السبب عضوي فقد يتطلب التدخل الدوائي أو الجراحي، ثم التدخل السلوكي.

أولاً: العمليات الجراحية: يتم العلاج من خلال:

- إجراء عمليات جراحية عضوية حيث تدفع السدادة سقف الحنك الرخو للخلف فتسهل عملية الإغلاق.
  - استخدام سدادة الكلام لتحسين الأصوات القوية.
- بعد التأكد من زوال المشاكل العضوية يأتي دور المعالج النطقي في تعديل مرور الأصوات إلى التجويف الفموي دون الأنفي.

ثانياً التدريبات: تدريبات لضبط عملية إخراج الهواء مثل:

١. (تدريبات النفخ - تدريبات الشفط - تدريبات التنفيس - حبس الأنفاس - تدريب سقف الحنك - تمرينات " اللسان - الشفاه). (أنظر لتمرين تدريبات جهاز النطق)
٢. تدريب النفس:

تهتم بالنفس لتوجيه النفس إلى المسار الصحيح حيث تهتم بجلسة الطفل الصحيحة لتسهيل عملية النفس وإن يكون المسار الصحيح لخروج الهواء من الفم.

تقوية عضلات التجويف الفمى (للحنك - اللهاة - عضلات البلعوم - اللسان) وذلك من خلال الألفاظ مثل آ - إ - أء وأيضاً عن خلال الإيماء مع تحريك الذقن إلى أسفل في حركة دائرية.

### ٣. تدريب العضغ:

واجب رئيس في المنزل: عدم أكل المهروس، ونميل إلى أكل الأكلات الصلبة ونستعمل ملعقة صغيرة حتى نتجنب خروج الأكل من الأنف ولا نمتدب في أزمة نفس للمريض.

- أيضاً حدث انطلق على صلية الأكل ببطء ويكون الأكل أمام المرآة.
- يأكل نواشف مثل العيش المقرمش لحمية فراخ.

### ملحوظة:

إن معظم حالات الخنف يكون لديهم تأخر لغوى لذا يجب بالإضافة إلى تمارين الخنف المعتادة في حجرة التدريب يكرن في نفس الوقت هناك جلسات لعلاج تأخر اللغة.

### تمرينات علاج الخنف:

- ✓ يطلب من الطفل نطق حرف الباء عن طريق غلق شفثيه لمدة ثانية أو ثانيين مع محاولة ضغط الهواء من الداخل ثم يفتح الفم فجأة على شكل انفجار.
- ✓ أثناء ذلك يمكن وضع مرآة صغيرة أسفل الأنف ففي حالة ثلوث المرآة ببخار الماء يدل هذا على تسرب الهواء من لفم الطفل وإذا لم تثلوث ببخار الماء دل هذا على نطق صوت ال (ب) بطريقة صحيحة.

ويجب عند التدريب مساعدة الطفل بغلق أنفه لتحويل مسار الهواء من الأنف إلى المسار الصحيح.

ينصب اهتمام المدرب في الجلسة، في المقام الأول على عملية توجيه مسار الهواء من الأنف إلى الفم وذلك من خلال عملية نفخ بالونات بالهواء مع إمكانية مسك أنف الطفل حتى يستطيع التعود على عملية التحكم في إخراج الهواء والتدريب على إخراج الأصوات التي بها مشكلة بطريقة صحيحة من خلال وصف الصوت مسكن ثم متحرك (تدريب الأصوات)، وإصلاح المقاضع المتكونة من مسكن ومتحرك.

إصلاح المقاطع السواكن والمتحركات المتداخلة والمتابعة والمتحركة في جملة، ثم أثناء القراءة وإن لم يستطع القراءة يتم استخدامها في أغنية ثم إصلاح الأصوات في الإطار الحواري والكلام المستمر ومن الأدوات المفيدة:

- المرآة كما قلنا سابقاً
- جهاز تسجيل صوت المريض في بداية الجلسة وآخرها.
- قوائم لأصوات بشكل مفرد ثم كلمات.
- قوائم بجملة وشبه جملة مركبة متتابعة.
- بعض الألعاب التعليلية التي تساعد على زيادة الدافعية.

وهناك العديد من الأجهزة التي تعطى التغذية الراجعة للمريض وتساعد على ملاحظة تقدم العلاج منها:

#### جهاز النبرة المرئية:

يُعرف جهاز النبرة المرئية بالفيزيوتش ويستخدم في تقييم وعلاج اضطرابات الصوت والكلام، والرنين الأنفي، والتلعثم والضعف السمعي وله تطبيقات علاجية تساعد الأخصائي في معرفة خصائص الصوت، ومتغيراته، ويعرض بيانات أخرى تساعد المريض في تعديل صوته طبقاً للمتطلبات التي يتم برمجتها في الجهاز.

#### جهاز التازوميتر:

ويستخدم في أغلب الوقت مع مرضى الشق الحنكي، ويقوم الجهاز بقياس درجة الخنف ويساعد في تشخيص وعلاج اضطرابات الرنين الصوتي.

ويجب على الأسرة وأجب رئيس في المنزل حتى تستطيع متابعته وزيادة مستواه وذلك من خلال الأكل وعمل التمارين الخاصة بتقوية عضلات العضغ بصورة عامة.

## الحبسة الكلامية:

هي اضطراب في العمليات للمؤدية للنطق ناتجة عن إصابة في القشرة المخية المنحكمة في الجهاز العصبي والوصلات العصبية المنحكمة في عمليات النطق فيؤدي إلى صعوبة النطق وهذه العمليات هي (التنفس - الصوت - الرنين - النطق - الإطار اللحني).

ووجد أن مكان الإصابة بالقشرة المخية يحدد نوع الحبسة.

## أنواع الحبسة الكلامية:

١. تشنجية.
٢. ترنجية.
٣. رخوة.
٤. فوق هرمية: - هيض حركية - فرط حركية.
٥. مختلطة.

## التشنجية:

الصوت متوتر ومخلوق كأن المريض يتكلم، معدل الكلام بطيء - عدم وضوح السواكن - انخفاض في شدة الصوت - انخفاض في حدة الصوت - الكلام على وتيرة واحدة - رنين أنفي زائد نتيجة تضيق سقف الحنك.

## ١. الرخوة:

رنين أنفي زائد - عدم وضوح السواكن - بطء معدل الكلام - الصوت هوائي - انخفاض في حدة الصوت - للصوت على وتيرة واحدة - جمل قصيرة بسبب عدم انتظام التنفس.

## ٢. الترنجية:

يكون كلام المريض غير منتظم في النطق - تظهر السواكن بوضوح - التأكيد على مخارج الألفاظ - لا يوجد رنين أنفي عدم القدرة على الرنين النطق.  
وهناك ضعف للعضلات مع ظهور حركات لا إرادية وعدم الوصول لهدف كأن بسنك المريض القلم أو يرفع فنجان من القهوة وكذلك يخلل توازن المريض في المشي ويترنح.

أسماؤها:

إصابة المخيخ وسببه: (وراثي - التهاب - ورم - جلطة - نزيف - صدمات بالرأس)

٣. فوق هرمية:

نتيجة عن إصابة الجهاز فوق هرمي حيث إن وظيفة الجهاز تنظيم الحركة وإعطاء هذه الجهاز تظهر في الشكل الرعاش - الكوريا - الاستيوزيس.

أ- الحبسة الكلامية الهبط حركية:

حدة الصوت على وتيرة واحدة وكذلك شدته - عدم وضوح السواكن - جمل قصيرة لقصر النفس - يعاني المريض من قلة الحركة - تؤثر العضلات - اهتزاز على شكل رعشة في شكل التسيح - يفقد القدرة على الترمش بالعين - لا يحرك يده أثناء المشي - يكون المريض في وضع الاتحناء عند الوقوف.

تصاحب الإصابة بالتمثل الرعاش وخصائص الكلام من حيث سرعة معدل الكلام خاصة عند نهاية الجمل فيصل الصوت إلى درجة الاختفاء.

ب- حبسة كلامية فرط حركية:

اختلاف في سرعة الكلام مرة بطيئة ومرة سريعة - زيادة في شدة الصوت وانخفاضه بصورة عشوائية - ولا يقع نظم الكلام - تقطع الكلام المسترس - تقطع في نطق السواكن والمتركات - قد يوجد خنق - ولكن ليس في كل الحالات - عدم التحكم بالحركات الإرادية وتوجد وهن في عضلات المريض.

٤. حبسة كلامية مختلطة:

تظهر نتيجة إصابات أو عطب معين فقد تكون رخوة مع تشنجية وقد تكون تشنجية مع ترنحية مع هبط حركية كما في مرض ويلسون وقد تكون تشنجية مع ترنحية كما في التصلب المتعدد.

## البروفيل (تشخيص الحبيسة)

- اسم المريض: .....
- المستشفى: .....
- التشخيص: .....
- تاريخ الاختبار: .....
- تاريخ ملاحظة الحبيسة: .....
- ملخص ونوع الإصابة وشدها: .....
- .....

الموضوع	لا يوجد	ضعيف	واضح	جيد	طبيعي
الزفير من خلال صوت (س)					التنفس
ازدياد تصاعدي لصوت (من)					
نقصان في صوت (س)					
تكرار متتالي لصوت (س)					
تزامن المتنفس مع انطق					التنفس
يصدر صوت (أه)					الصوت
يقول (أه) يتود					
يستمر في تزايد قول (أه)					
الحكم على حدة الصوت العليا في (أه)					
الحكم على حدة الصوت السفلى في (أه)					
وصف طبيعة الصوت					الصوت
الوجه - شكل الوجه القدرة على الابتسام					عضلات الفك
الشفاه - غاوة الشفاء					
سطح الشفاه المحافظة على غاوة الشفاء					
فتح الشفاه وغلظها أثناء الكلام					

					الفك - فتح وعلق الفم
					حركة الفك إلى اليمين
					حركة الفك إلى اليسار
					اللسان - حركة اللسان إلى اليمين
					حركة اللسان / إلى اليسار
					تضغط اللسان خلف الأسنان
					حركة طرف اللسان لليسار
					رفع اللسان في الفك العلوي
					خروج اللسان خارج الفم
					حركته مع التثاق الزخرفي إصدار آه
					حركته أثناء استمرار صوت آه
حركة الفم واللسان معا					فتح وعلق الفم بسرعة
					حركة الشفاه للأمام وللخلف بسرعة
					حركة اللسان بسرعة
					انفتاح اللسان في الفك للخلف والأمام
					حركة اللسان بسرعة للجانبين بسرعة
					يقول (EE - OO) بسرعة
					يقول (يا) بسرعة
					يقول (أه) بسرعة
					يقول (كا) بسرعة
					يقول (كا-كا) بسرعة
الانعكاسات					يقول (ب - ت - ك) بسرعة
					المضغ
					البلع للطعام الحسب
					بلع المزائل
					الريالة في الراحة
					الريالة أثناء الأكل



شدة الإصابة.

عوامل غير مباشرة مثل: مدى حماس وإيجابية المصاب ومستوى التعليم ودعم الأهل.

**أهداف التأهيل:**

تحسين قدرة المصاب على التواصل والاستفادة من اندي تبقى لديه من مهارات لغوية والحفاظ على ما لديه من قدرات لغوية وتطويرها والتعويض عن الضعف بتعلم طرق بديلة للتواصل.

يتم تقييم مهاراته اللغوية وتحديد المهارات الضعيفة التي يجب استهدافها بالتدريب.

**والعلاج يعتمد على:**

١. تدريب التحكم في الرنين الأنفي:

- تحويل مسار الهواء من الأنف للقم.
- فتح أنفم أثناء الكلام لتكبير فجوة أنفم وزيادة للرنين الفمي.
- في بعض الحالات يستخدم رافع لسقف الحنك لتحسين النطق.

٢. ببطء معدل الكلام:

يقوم المعالج بتسجيل كلام المريض وإعادته عليه حتى يصبح المريض معدل الكلام من حيث طول المتحرك.

**علاج النطق:**

١. المبالغة في نطق السواكن مع تقخيم انطق

(تمارين الأصوات)

- للشفهية ب-م - و - ف.
- اللثوية مثل د ت - ض ط .....للخ.
- اللسانية ( ك - ج .....انخ.

٢. التأكيد على نطق المتحركات : مات - فات

التأكيد على نطق مقطع ساكن أو متحرك مثل (فا) أو بحسب الأصوات التي لا يستطيع

نطقها أو بيها ضعفت.

٤. التدريب على نطق كلمات أحادية المقطع من ساكنين متجاورين: يث - يثك - يثف .

فضل . عهد .

٥. نطق كلمات أحادية من ساكن ومتحرك : باب - طأل - نيل .

٦. نطق كلمات ثنائية: أرفب - مكتب - مركب .

٧. نطق كلمات ثنائية المقطع بطريقة مفخمة: ماما - بابا - صانا .

٨. نطق كلمات بطريقة مفخمة في عبارات : صباح الخير - جريدة الصباح - التاريخ

الطبي .

٩. انطق التلقائي للكلمات مفخمة في عبارات من خلال الإجابة على الأسئلة

(من الممكن استخدام تمارين الأسئلة في آخر الكتاب)

١. نطق كلمات مطولة في جملة (أريد بعض الثياب - أستطيع فهم كلاسك - لا أريد مفتاح

السيارة).

٢. النطق التلقائي للكلمات المطولة من خلال حديث متبادل مثل:

اشرح لي كيف تغير عجلة السيارة - اشرح لي كيف تزري الحديقة.

مع مراعاة الآتي عند التعليم والتدريب:

- تدريبات جهاز النطق والكلام
- في البداية يجب التدريب على تسمية الصور البسيطة المألوفة ثم ما هو صعب ثم ما هو أكثر صعوبة
- التسمية بالتحفيز اللفظي وإعطاء أول حرف من الكلمة أو كتابة كلمة وجعل المتدرب يقرأها .
- استعمال نعم /لا في حالة عدم القدرة على إنشاء جمل في البداية.
- استعمال الإشارات لتحفيز ودعم النطق والمبالغة في تجزئة الكلمة.
- التدريب على استخدام الإطار اللفظي في الكلام.
- إتباع أوامر من جزأ أو جزئين .
- استخدام طرق بديلة للتخاطب مع الكمبيوتر والألواح المعدنية وتشجيع المريض على تحريك أطرافه وتنشيط ذهنه من خلال الألعاب والأغراض .

### الديسأرثيا DYSARTHIA :

هي اضطراب في النطق نتيجة ضعف أو عجز في العضلات الفموية المستولدة عن إخراج الكلام، وهي تتضمن: الفك، الشفاه، اللسان.

أسبابها: عطب أو تلف في الأعصاب المباشرة الموصلة للعضلات لذلك الديسأرثيا؛ مصنفة ضمن اضطرابات الحركة اللفظية الفموية (ORAL MOTOR DEFICIT) وهي غالبا نتيجة مرض مثل:

▪ تصلب الأنسجة المتعددة.

▪ الشلل الدماغي CEREBRAL PALSY.

ويمكن اكتسابها نتيجة:

▪ الصدمات والحوادث (STROKE).

▪ الإصابات الدماغية (BRAIN INJURY).

▪ المواد السامة (TOXIC SUBSTANCE).

يتحسن انطق المصاب بالديسأرثيا مع العلاج اليرمي المكثف.  
الأعراض تتضمن:

▪ ضعف في عضلات الفم.

▪ ضعف في التنسيق الفموي.

▪ النفس لا يدعم الصوت وينتج عنه صوت ضعيف.

▪ بشكل عام الكلام غير واضح ومتداخل ومحرّف.

أنواع الديسأرثيا:

يوجد أربع أنواع للديسأرثيا، ترجع التسمية على حسب منطقة الإصابة بالدماغ وهي التي تحدد الاضطراب النطقي .

١. **الانطق اتبضيء ATAXIC**: هذا النوع به بطء وثقوز نطقي "الأخطاء النطقية إلى حد ما شاذة وضعف في تنسيق النفس .

٢. **الرخوة FLACCID**: هذا النوع يكون:

✓ **الكلام الأنفي NASAL QUALITY**: تخرج الأصوات من الأنف .

✓ كلام تنفسي **BREATHY** : يكون هناك ضعف في إغلاق الأحبال الصوتية

وهذا يسبب انضعف الصوتي .

✓ صعوبة في نطق الأصوات الساكنة **CONSONANT SOUNDS**.

٣. **الشلجية SPASTIC**: غالباً يوجد صعوبة في نطق الأصوات الساكنة مثل الديقارثيا الرخوة.

الكلام ناعماً بطيء ويصدر بصعوبة ومثقة ويوجد رقابة مع زيادة أو انخفاض نغمة

الصوت **MONOTONE VOICE**

٤. **المختلطة MIXED**: وهي تحتوي على العديد من الخصائص السابقة ويختلف بين طفل لآخر.

علاج انديغارثيا:

- التحكم في النفس.
- بناء القوة، الثبات والتنسيق للعضلات النطقية.
- تدريبات أعضاء النطق والكلام يومياً.
- عمل تدريبات مثل تدريبات الحصة.
- التدعيم والتشجيع الإيجابي.
- عمل برنامج لغوي يعتمد فيه على تطوير القصور الموجود لدى الحالة.

**الأبراكسيا APRAXIA** :

هي اضطراب في نطق الأصوات والمقاطع والكلمات لدى الأطفال، غير ناتج من ضعف أو عجز بالعضلات، بل في ضعف التنظيم والتنسيق والتسلسل لحركات أعضاء النطق: الشفاه - الفك - اللسان.

الطفل يعرف ما يريد أن يقوله لكن الدماغ لديها مشكلة في تنسيق حركات العضلات الضرورية لفعل هذه الكلمات.

أعراضها:

ليست كل الحالات تشابه، فكل العلامات التالية ربما لا تظهر في كل حالة لذلك من الضروري أن يتم تشخيص الطفل من أخصائي النطق واللغة الذي لديه المعرفة ليحزم بوجود المشكلة أم لا.

## الأعراض العامة تتضمن التالي:

## عند الطفل الصغير:

- لا يناغي مثل الأطفال بنفس عمره.
- يتأخر الكلمات الأولى، أو ربما تفقد بعض أصواتها.
- يصدر عدد قليل من الأصوات الساكنة والمتحركة.
- تظهر وقفات طويلة بين الأصوات.
- يبدل الأصوات لتصبح بأخرى سهلة أو يحذفها.
- ربما توجد مشاكل في الأكل.
- زيادة أو قلة الإحساس بالفم.
- يرفض تقريظ الأسنان أو الأكل الصلب.
- لا يتعرف على مذاق الأشياء بفمه.

## عند الأطفال الكبار:

- يقوم بأخطاء صوتية غير ثابتة.
  - لغته الاستيعابية أفضل من التعبيرية.
  - لديه صعوبة في تقليد الكلام.
  - الكلام التلقائي غير واضح.
  - ربما يلمس أعضاء النطق عند إنتاج الأصوات.
  - لديه صعوبة في نطق الكلمات المركبة أو الجمل.
  - تظهر الصعوبة أكثر عندما يكون قلق.
  - يصعب عليه فهم الأشياء غير المألوفة.
  - يتأخر في تطوير اللغة.
- والأصوات رتيبة ويضغط على المقاطع الخطأ، ويوجد صعوبة في إنتاج الكلمات واسترجاعها، يقول كلمات خاطئة.



**علاج الإبراكسيا:** علاج الإبراكسيا الكلامية بتحسين التخطيط، التسلسل والتنسيق للحركات العضلية لإنتاج الكلام، لكن الأنشطة المصممة على تقوية العضلات الفموية فقط لا تساعد على النطق، لأن الإبراكسيا هو اضطراب في تنسيق الكلام.  
لتحسين النطق لابد أن:

يشاهد الطفل نفسه أثناء النطق في المرآة والإحساس باللمس للمخارج الصوتية وأيضاً التغذية الرجعة السمعية غالباً ما تكون مفيدة لتحفيز النطق.

- ومع التغذية الرجعة للحواس المتعددة للطفل يستطيع تكرار المقاطع الصوتية، والكلمات، الجمل، والعبارات الطويلة لتحسين تنسيق وتسلسل عضلات النطق.
- بعض الحالات ربما يستخدمون لغة الإشارة أو نظام التواصل الكلي أو البديل (مثل الأتراج الإلكترونية للكتابة أو إنتاج الكلام)، وعندما يتحسن إنتاج الكلام تقل الحاجة لهذه الأنظمة بل تستخدم لدعم الكلام وتحريك الطفل بسرعة لمستوى أعلى من اللغة مع عمل برنامج للأهل لكي يساعدون الحالة على التقدم بطريقة أفضل.

### التلعثم:

التلعثم هو عيب من عيوب الطلاقة اللفظية وهو اضطراب يصيب الكلام الممتد من حيث المدة الزمنية وتكون العثرات في صورة: تكرار وقوف (صمت) إطالة

إدخال بعض المقاطع التي لا تحمل علاقة بالنص

أسباب التلعثم:

❖ **علة عصبية عضوية:** وجود اضطراب في وظائف النصف الأيسر من المخ يحدث اضطرابات في النطق.

❖ **علة عصبية نفسية:** نتيجة اضطرابات عصابية وصراعه بين الحديث بطلاقة وعدم قدرته على ذلك.

❖ **علة تعليمية:** حيث أنه من الممكن أن يكون طبيعياً في بداية تعلم الطفل الكلام ثم يصبح مريضاً فيما يشعر به الطفل أو أن المتعلم يتعلمها كوسيلة دفاعية عندما يشعر بالإحباط والاضطهاد من المجتمع فتصبح مع الوقت سمة من سماته.



علاج التلعثم:

أهداف العلاج:

- أن يقبل المتلعثم نفسه.
- أن يصبح أكثر طلاقة.
- أن يستطيع التحدث في أي وقت وأي مكان ولأي شخص.
- أن يعيش بدون خوف من التلعثم.

تمارين علاج التلعثم: يتم علاجه من خلال عدة طرق:

أ. الإسترخاء الكلامي: تخفيف الشعور بالاضطراب والتوتر أثناء الكلام.

يبدأ المعالج بإعطاء المريض قراءة الحروف المتحركة ثم الساكنة ثم التمرين على كلمات متفرقة لصياغتها في جمل وعبارات ويتم ذلك في هدوء واسترخاء ويقوم المعالج بنطق جمل وعبارات ويطلب من المريض تنييده بنفس الطريقة النغمة (يفضل استخدام تمارين الإطار النحوي).

ب. طريقة تمرينات الكلام الإيقاعي:

تعتمد على الحركات الإيقاعية والهدف منها صرف المريض عن مشكلته من خلال الإيقاع بالنقر بالأقدام أو اليد أو الصفير أو الخطوات الإيقاعية (مناسبة للأطفال والكبار) إيقاع جهاز المتورنوم ويستخدم عن طريق تقسيم الكلمة مع كل دقة من دقات الجهاز.

ج. طريقة النطق بالمضغ:

أن يقوم المريض بحركات المضغ بهدوء وسكون وذلك من تخيله أن يمضغ أي شيء ثم يطلب منه إحداث صوت لعملية المضغ ثم يوجه المعالج بعض الأسئلة بنفس أسلوب المضغ ويجعل المعالج يجوب عنه بنفس الأسلوب فيخرج الكلام بسهولة (طريقة مناسبة للأطفال والكبار).

د. طريقة الغناء والموسيقى (استخدام الموسيقى).

فتمساعد الموسيقى على تخفيف حدة التوتر ويعود المتلعثم على احترام الإيقاع الموسيقي في ترديد الغناء وخاصة لدى الأطفال عن طريق الغناء بالأنشيد فتجنبه التفكير في التلعثم فيظهر سلاسة أكثر.

هـ. طريقة السيكودراما: تمثيل أدوار مختلفة تكشف عن معاني للعلاقات الاجتماعية عند المريض.

و. علاج نوائي: من خلال مهدئات تؤثر على عوامل القلق التي تعوق المتعلم.

ي. علاج جراحي: تقطع الأعصاب المسؤولة عن العضلات غير رئيسية في النطق ولها الكثير من الأضرار وتحسن المريض يكون طفيف ولكنها لا تستخدم لأنها غير عملية  
ح. قناع الضوضاء: سماعة رأس تحدث ضوضاء فلا يستطيع المتعلم أن يسمع نفسه فيتحدث بطلاقة (يصعب استخدامها خارج الغرفة العلاجية).

طريقة العاطفي: نفس + بداية سنسنة + مد حركة الحرف الأول + إعياء + بضع + استمرارية التنفس

أولاً: النفس:

تنفس البطن مع حلق مفتوح:

١. طريقة الطعام الساخن: مثل تبريد الطعام داخل الفم من خلال شهيق وزفير متكرر مع شفاه مفتوحة.
٢. طريقة المرأة من خلال وضع مرآة أمام الفم مع تكثيف بخار الماء عليها.
٣. طريقة التناوب.
٤. تكرار الشهيق والزفير.

ثم ينام المتعلم على ظهره ويتنفس من البطن عن طريق وضع يده على أنفص الصدرى والأخرى على البطن لكي يلاحظ حركة البطن مع مراعاة ثبات الصدر مع حلق مفتوح

ثم يتنفس بعمق ويطء مع تنفس هادئ ثم تقسيم التنفس عن طريق نفس عميق ثم

أ. إخراج نصف الهواء مع حبس النصف الآخر للحظات ثم إخرجه.

ب. نفس عميق ثم إخراج ثلث الهواء مع حبس النفس للحظات باستخدام البطن وليس

الحنجرة ثم الثلث الآخر ثم حبس النفس ثم إخراج ثلث.

ج. نفس عميق ثم إخراج ٧٥% من الهواء ثم حبس الباقي للحظات ثم إخرجه.

د. نفس عميق ثم إخراج ربع كمية الهواء مع حبس الباقي ثم إخرجه.



ثم التدریب على الرد على الأسئلة بكلام متواصل بتدرج هرسي؛ الرد على سؤال في وجود حيوان أليف ثم في وجود الأم ثم في وجود فرد من أفراد الأسرة ثم عند القيام بالمشي في المدرسة ثم مع وجود صديق ثم مع مجموعه من الأصدقاء ثم في المدرسة ثم الإجابة على سؤال صعب في وجود مجموعه من الأصدقاء ثم أمام الزملاء في الفصل.



الباب الرابع  
أمراض الصوت



## أمراض الصوت

الصحة الصوتية: هي أي تغير في طبيعة الصوت تقسم اضطرابات الصوت إلى:

- اضطرابات وظيفية: سوء توظيف العضو.
- اضطرابات الصوت العضوية: العضو هو المصاب.
- الإعتاب المرضية.

أولاً اضطرابات صوت وظيفية: -أسباب معتادة -أسباب نفسية

### ١. أسباب معتادة

بحاجة صوت مزمنة عند الأطفال: الأطفال الذين يستخدم أصواتهم ولكنهم سلامي

عضوياً يتميز الصوت بأنه منقطع، مضغوط، مناسب ذو حدة منخفضة.

اضطرابات الصوت عند البلوغ (الطفرة الناقصة): يكون الطفل غير قادر على تقمص دور

الإنسان البالغ ولا يقبل هذا الصوت الجديد فيكون الصوت ضعيف - رفيع - أنثوي.

بحاجة الصوت فوق الوظيفية وتحت الوظيفية: استعمال الصوت لفترة طويلة بالطريقة السابقة

يؤدي إلى خلل في التحكم العضلي للحنجرة (يكون الصوت خافت مصحوب بهواء)

وضعف في الصوت عند البداية.

الوهن الصوتي: يشكر المريض من جفاف في الحلق وزغبة متكررة في طرد البلغم ويكون

صوت المريض طبيعياً ولكن أحياناً مضغوط، أو تنفسياً.

بحاجة صوت ناتجة عن استعمال التنايا الصوتية الثانوية (الكاذبة).

### ٢. اضطرابات نفسية:

أولية يكون الخلل الصوتي هو العرض الأساسي للمريض -ثانوية خلل صوتي كعرض

لمريض نفسي (قصاب - قلق هوس اكتئابي)

ثانياً اضطرابات صوت عضوية: - خلقي - مكتسب

خلقي: - موجود منذ الولادة (لين الحنجرة) - شفاء المزمن

مكتسب:

▪ جرحي الإصابات والرضوض.

- التهاب ذوعي وغير ذوعي / ورم حميد / اضطرابات الغدد الصماء.
- اضطرابات عصبية للحنجرة / التهاب الحنجرة.
- حالات ما بعد استئصال الحنجرة.

ما يشتكى منه المريض بعد استئصال الحنجرة:

- عدم وجود صوت نهائيًا.
- عدم القدرة على بذل أي مجهود.
- فقد حاسة الشم.
- عدم القدرة على العطس.

ثالثًا: إعصاب مرضية للبحوحة الوظيفية: تؤدي البحوحة على المدى الطويل إلى لعمية الثنايا الصوتية أو أكياس أو تهزل ثنايا - حبيبات التماس - حبيبات صوتية. أعراضها: وهن صوتي وبعه.

العلاج: يجب أن تستأصل هذه الإصابات جراحيا ثم يتبعها تدريب صوتية. تقدير المتفاء لهذه الحالات جيدة.

يتم تشخيص اضطرابات الصوت من خلال:

- إجراء تشخيص مبدئي.
- التاريخ المرضي للحالة.
- التقييم بالأدراج السمعي.
- التقييم المبتدئ بالرؤية بواسطة المرفة الحنجرية.

معينات التشخيص الإكلينيكية وهي:

- رسم العضلات الكهربائية للمزمار.
- استخدام ميكروسكوب حنجري.
- التسجيل الصوتي للمريض.
- الرسم البيانى لمدى الصوت.
- دراسة اهتزازات الثنايا الصوتية.

بعد التشخيص يتم العلاج بالطرق الآتية:

- العمليات الجراحية.
- العقاقير الطبية.
- المعينات والأجهزة الطبية.
- التدريبات الصوتية ' تعديل السلوك الصوتي '
- إعطاء نصائح للمريض بتجنب مهيجات الثايبا الصوتية مثل: التدخين - الكحوليات - الصراخ - الصوت المرتفع.

علاج اضطرابات الصوت و البهوخة: (يتحدد علاج أمراض الصوت على حسب السبب المؤدي للإصابة)

أهداف جلسات العلاج:

- إعطاء المريض النصائح الأساسية في تغير عاداته الصوتية.
- تدريب المريض على الطريقة المناسبة لتحسين الوظائف الصوتية.
- تدريبه على استخدام هذه الطريقة بشكل تلقائي أثناء الحوار المستمر في حياته اليومية.

العلاج التأهيلي للاضطرابات الصوت الوظيفية وتعديل السلوك الصوتي:

الشروط اللازمة لإجراء التدريبات الصوتية:

حجرة العلاج:

١. حجرة هادئة بعيدة عن الضوضاء.
٢. أن تكون مكيّفة ولا تقل نسبة الرطوبة عن ٦٠%.
٣. توفير سرير طبي (التنفس البطني).

وضع المريض:

١. في البداية يكون مستلقياً على السرير.
٢. وينقل لوضع الجلوس.
٣. يتم التدريب في وضع الوقوف.

## الأدوات المساعدة:

- المطبلة أو النقر على المنضدة، (لضبط الإيقاعات التنفسية حيث يصاحب خروج وإصدار الصوت إيقاع المطبلة أو النقر)
- جهاز تسجيل: حيث يتم تسجيل صوت المريض قبل بداية العلاج وأثناء العلاج لمتابعة التحسن والتعرف على الأخطاء الصوتية.
- عدد الجلسات من ١٥ - ٣٥ جلسة بصورة فردية.

## كيفية تدريب المريض للعلاج:

يتم العلاج الصوتي من خلال تدريب المريض على استخدام صوته بشكل مناسب وإصلاح عيوب الصوت

أولاً: (إعطاء النصائح الأساسية التي يجب إتباعها لتحسين عمل الحنجرة).

المتنوعات والمسموحات	
الممنوعات:	المسموحات:
عدم استخدام الصوت بدرجة عالية.	راحة الصوت قدر المستطاع.
عدم التعرض للكثيرة أو الأبخرة الكيميائية.	تناول السوائل الدافئة.
عدم التدخين.	التأكيد على أهمية إتباع التدريبات
عدم استخدام الكحوليات.	
عدم تناول المشروبات الباردة.	

ثانياً: طريقة سميت

خطوات التدريب:

التنفس البطني:

- تدريبات التنفس من البطن تدريبات سموت؛ تعتمد على ملئ الرئة بالهواء حتى تضغط على الحجاب الحاجز فتتوسع البطن مع الاهتمام باسترخاء الجزء العلوي من الصدر والكتفين والوضع يكون راقد على الظهر ثم جانس ثم واقف ويتم إخراج الهواء على مراحل.
- اللعب الإيقاعي بالأصوات المتحركة: بعد إتقان طريقة التنفس يقوم بإصدار الأصوات

امتحركة بإيقاع بطيء من خلال إصدار ثلاثة أصوات إلى أربعة أصوات متتالية وبتواء حتى يعطى صوت طويلاً في استرخاء.

• يتم تعديل الإيقاع بحيث يكون معدل البطء ليعادل إصدار أربع أصوات متتالية ليزيد ارتفاع معدل الإيقاع بسرعة مضاعفة بهدف إعطاء أصوات كثيرة متكررة مع زيادة مدة الأداء الصوتي.

• يتم استمرار التدريبات الصوتية الإيقاعية حتى تصبح تلقائية فيتحسن عمل الحنجرة.

#### التحول للكلام التلقائي:

بعد إنقاز التدريبات السابقة بمشكل معقول يتم إخراج الصوت من خلال مقاطع بسيطة ثم تكرار بعض النجمل في القراءة والكلام المستمر بعد ما يصدر الصوت مطولاً تلقائياً.  
تمارين مساعدة في العلاج:

١. تدريبات النطق والكلام (جزء التنفس).

٢. تمارين الأصوات.

٣. تمارين الإيقاع اللحني.

#### طريقة التدريب لعلاج فقدان الصوت الهستيري:

يتم من خلال استخدام ميكانيزم الكحة القوية ومتابعتها بأصوات لفظية فالكحة انقوية تعتبر وسيلة مفاجئة فعالة لإخراج الصوت دون أن يذبه المريض لذلك فعند اقتراب التنايا الصوتية تحدث أصوات مختلفة ثم يبدأ بإصدار مقاطع لفظية ليس لها معنى ثم يتم الانتقال لعمل كلمات مفردة حتى يتم تحسن الصوت الطبيعي ويجب تشجيع المريض على عدم إخفاء صوته مرة أخرى.

#### طريقة التدريب لعلاج اضطرابات الصوت عند البلوغ:

##### - التمرين الأول:

يقوم الأخصائي بوضع أصابعه على الجهة الخارجية لتفاحة آدم وعلى الجزء العلوي منها ويتم الضغط عليها من الخلف والأسفل وبعد ذلك يبدأ المريض في إصدار صوت ( آه ) ويكون الأخصائي ضاغطاً بلطف عليها ويتم تكرار ذلك عدة مرات ولا يجب أن يصدر كلمات

في بداية التدريب ولكن يتم الانتقال تدريجياً إلى مرحلة النطق بكلمات وبدأ بإصدار كلمات بصوت متحرك على أن تكون مجموعة قليلة من الكلمات.

- التدريب الثاني: من خلال تمارينات الدفع التي تستخدم في:

- ✓.حالات مثل الثنايا الصوتية في جهة واحدة أو جهتين.
- ✓ الأصوات الضعيفة أو النفسية مثل فقدان الصوت التام.

تمارين الدفع:

ترفع الأذرع بعد ثنيها إلى الصدر ثم تدفع بعنف إلى أسفل أثناء إخراج أصوات المقاطع المفردة مثل ( يا - بي - بو ) .

يرفع المريض قبضة يديه إلى مستوى كتفيه ثم يدفع ذراعيه للأسفل فجاء بطريقة سريعة وحركة متصلة حتى تصل يده الممدودتان إلى مستوى الترقوة مباشرة وينصدر المريض الصوت وهو يؤدي تمارينات الدفع ويوقف الدفع عندما يتمكن المريض من إطالة الصوت الجيد إلى مجموعة من العبارات.

ملاحظات:

- يجب ألا يكون التدريب بكثرة ولكن لمدة قصيرة من ٥ : ١٠ دقائق في الساعة في اليوم الأول ثم مرة كل ساعة لمدة أسبوع.
- يحذر أغلب مستخدمي الدفع من الإجهاد والعنف والتوتر.
- هذه التمارينات ليست ضرورية لكل المرضى ويمكن الاكتفاء بإدارة الرأس إلى جهة اليمين أو اليسار لتحسين الصوت.

طريقة تدريب علاج استئصال الحنجرة:

تمارين مساعدة: - تمارين الأصوات. - تمارين الإطارة اللحني.

يتم تأهيل المريض حتى يستطيع أداء الصوت بشكل مقبول بدل من فقدان التام له من خلال استخدام الكلام المرئي، وهي تستخدم المريء كزينة ثابتة والغشاء المخاطي المبطن لقناة المريء. البلعومية كمصدر لصوت

ويتم على سبع مراحل:

**المرحلة الأولى: أخذ الهواء من خلال التحفن:**

هو خروج الهواء بخلق الشفاه بشكل شديد وضغط اللسان على جافة الأسنان لتفجع الهواء للخلف بقوة ثم تبدأ بإخراج أصوات ساكنة انفجارية ( ب - ت - ك ) حيث تنفج الهواء من خلال ضغطه في الفم بقوة حتى يتدفع لأعلى المريء.

**أولاً: من خلال (أخذ الهواء بطريقة الشهيق):**

حيث يكون الفم مفتوح لأقصى درجة ويتم أخذ الشهيق حيث ينخفض الضغط في القفص الصدري وبالتالي تؤثر على جدارا المريء الخارجى فيصبح ضغط الهواء داخل المريء أقل نسبياً من الضغط داخل الفم والبلعوم ويستطيع أن يصدر الصوت.

**ثانياً: من خلال (أخذ الهواء بطريقة التبلع):**

التركيز على عملية التبلع حيث يدفع الهواء إلى الجزء السفلى من المريء ويصدر الصوت نتيجة خروج هذا الهواء مرة أخرى تحت تحكم المريض ولكن ينتج عنها مشاكل بالمعدة.

**المرحلة الثانية: (إخراج أصوات الكلام العريضي)**

حبس الهواء وضغطه حيث يطلق المريض شفطيه بقوة ثم يفصحهما مثلاً لنطق صوت (ب) ويدفع الهواء للخلف نحو الحلق بحيث يساعد في إخراج الصوت المتحرك ( أ ) ثم ( با ) .

يتم إخراج الأصوات بشكل متتالي ( ت ثم ك ) ويفضل أن يوضع الـ ( ك ) في نهاية الكلمات لأنها أسهل في إخراجها عن كونها في بداية الكلمات .

إخراج الأصوات الاحتكاكية ( س - ش - قش ) .

**المرحلة الثالثة: (إخراج الأصوات المجهورة)**

• يتم تطويل نبرة الأصوات المتحركة تبدأ بإخراج الأصوات المجهورة (مثال: با) ويتم بتطويل المتحرك لمدة ثواني.

• إخراج الصوت المتحرك في بداية النطق: عن طريق إخراج الصوت المتحرك في بداية المقاطع والكلمات مثل: إي. في أول الكلمة مع عدم وجود صوت انفجاري.

- إخراج أصوات انفجارية مجهورة: بانقاز أصوات المتحركات والأصوات المجهورة في نهاية المقاطع والكلمات.

مثال:

أ. إخراج صوت الـ (ب) في نهاية الكلمات مع صوت (ت) في بداية الكلمات ونهايتها ثم إصدار صوت الـ (ل) الانفجاري مع (ج) المجهور مع الضغط عليه في النطق ثم يصدرها في بداية الكلمات ونهايتها.

ب. إخراج أصوات (ز - ج - دج) وإخراج صوت (ز) يطيل المريض صوت الـ (س) في نهاية الكلمة ثم يجعله مجهور عن طريق الحقن للهواء ثم إدخال (ز) في كلمات مختلفة ويقترن (ج) بـ (ش) ثم إدخاله في كلمات مختلفة ويقترن (دج) بالصوت (تش).

ج. أشباه المتحرك (ل - ر) : ويدريب المريض على إصدارها وإدخالها في كلمات وجمل.  
د. الأصوات الأنفية (م - ن - نج) ويدريب المريض على إصدارها وإدخالها في كلمات وجمل.

د. إخراج صوت (ث - ز) ويدريب على إخراجها وإدخالها في كلمات وجمل.

المرحلة الرابعة: (التفهم نحو الطلاقة) :

▪ التمارين المساعدة: تمارين الأصوات

▪ إصدار كلمات أطول وزيادة عدد الكلمات.

عبارات وجمل أطول وفي كل مرة يأخذ فيها الهواء يستخدم وفترات قصيرة بين العبارات المليئة بأصوات انفجارية والعبارات الأخرى الخالية منها وعليه أن يأخذ هواء لتعبارة الثانية حتى يستطيع الحفاظ على طلاقة الكلام وينصح قراءة الجمل بصوت عالٍ..

▪ دمج المقاطع: ربط صوتين في مقطعين متجاورين.

▪ زيادة سرعة الكلام من خلال زيادة سرعة الهواء وطرده وزيادة عدد المقاطع التي يمكن إخراجها مع كل شحنة هواء مع الاحتفاظ بتدفق الكلام المرئي.

المرحلة الخامسة (استعادة اللحن لمرض الاستئصال):

▪ التمارين المساعدة: تمارين الإطار اللحني (أنظر برنامج تطوير اللغة)

- حيث يكون الصوت الجديد خشن ذو نبرة واحدة ويفقد القدرة على التعبير ولذلك يتم إخراج الأصوات المتحركة ورئيتها جيداً من خلال التطويل أو التقصير للمتحرركات في الكلام وفي المعرض.

المرحلة السادسة (التقدم نحو زيادة فهم كلام المستأصل الخنجري):

- تحسين نطق الأصوات المجهورة.
- من خلال شرح طبيعة نطق واختلاف حركات أعضاء النطق مع الأصوات المتحركة.
- أما الأصوات الساكنة: فهي لا تنطق بوضوح في آخر الكلمة أو المقطع الأخير أو الكلمة الأخيرة للعبارة لعدم الامتطاعة على إبقاء هواء كافي في المريء لذلك يجب عليه التكريب على إبقاء هواء من أجل إخراج الصوت الأخير خاصة إذا كان مجهور.
- التفرقة بين الكلمات المتشابهة: عدم التفرقة بين الأصوات المجهورة والمهمومة لذلك يجب أن يكرر أحد الكلمات المتشابهة مثل (كلب - قلب) (جيل - جمل) .

المرحلة السابعة (علو صوت مرضى الاستئصال):

- يقرأ ويتكلم بصوت عالي بدون وجود توتر أو إجهاد في عملية الكلام.
- يحرك رأسه في أوضاع مختلفة أثناء الكلام يساعده على إخراج الصوت عالياً.
- العبارات والكلمات العائنة بالمشاعر والانفعالات تساعد على إظهار علو كاتف لصوت المريء.

طرق أخرى لتأهيل مرضى الاستئصال :

- جهاز الحنجرة الخارجية (سرفوكس) وهو جهاز إلكتروني على شكل اسطوانة ويعمل بالبطارية ويع مفتاح لارتفاع الصوت ويوضع الجهاز أعلى الحنجرة حيث يقوم بتكبير الذبذبات الصادرة عن الأغشية الموجودة بالرئبة ويضع المريض يده على مفتاح الصوت ويضغط في لحظة إخراج الصوت ليكبر صوته.

**التأخر اللغوي:**

هو مشكلة كنتجيب إما عن فقدان اللغة بعد اكتسابها وهي ما تسمى العي أو تأخر في نمو اللغة لدي طفل صغير بحيث لا يكون قادر على اكتساب اللغة بنفسه وهذا ما يسمى بتأخر النمو اللغوي.

**أسباب تأخر نمو اللغة:**

١. ناتج عن تأخر طبيعي راجع لفروق فردية بين الأطفال في القدرة اللغوية.
  ٢. ناتج عن تأخر غير طبيعي نتيجة وجود مشكلة وهنا لابد عن التدخل والعلا
- أهم أسباب ومشاكل التأخر في النمو اللغوي:

- التوحد.
- الحرمان الديني
- التخلف العقلي ومتلازمة داون.
- التأخر العقلي وانخفاض معامل الذكاء.
- حالات النسل الدماغي والإصابات الدماغية.
- تأخر في نمو الصوتي لأصوات الحروف.
- فرط الحركة وتشتت الانتباه.
- ضعف السمع.
- تأخر غير محدد السبب.

**مراحل تطور اللغة:**

- أ- اللغة الداخنية: هي فترة الطفل على توظيف الأشياء.
- مثال: أن يمك التصارة ويضعها على عينييه.
- الاستجابة للأصوات، إعادة الأصوات - المقاطع - الكلمات.
- ب- اللغة الاستقبالية:
- وهي أن يتعرف الطفل على الشيء بمجرد ذكر اسمه.

▪ وأن يعنى الشيء - أو الصورة.

ج - اللغة التعبيرية:

▪ هي كم الحصيلة اللغوية وكم الجمل وكيفية تركيبية الجمل ومدى صحة القواعد اللغوية.

### برنامج علاج تأخر وقصور اللغة

تمهيد للبرنامج:

لقد قمت بإعداد هذا البرنامج معتمدة على خبرتي العملية ودراسة مقانية أجمع قطولها من هذا وهناك، وقد قمت بتطبيقه على كثير من الحالات التي حققت بفضل الله النتائج المرجوة وحارلت أن أترجم أفكارى بطريقة عملية مبسطة وأسطر هذه الصفحات لكي يكون هذا البرنامج معينا ومرشدا وخطوة في الاتجاه الصحيح لتعمية وتأهيل أبنائنا لكي يكونوا قادرين على التواصل مع المجتمع.

الهدف من البرنامج:

علاج القصور في مهارات الانتباه والتركيز والمهارات البصرية والحركية والسمعية واللمسية والشمية والتعبيرية لتكون الحالة قادرة على فهم اللغة وبالتالي التعبير بها وتوظيفها في المواقف المختلفة وبالتالي تكون قادرة على التواصل الاجتماعي.

ولكي أقوم بعمل برنامج علاجي للحالة لأبد أن أقف على نقاط الضعف وأسبابها ولا أرتبط بعمرها الزمني بل بعمرها اللغوي فقد تكون ست سنوات ولكن لغويا لا تتعدى عمر سنتين.

والغرض من هذا البرنامج تزويد المستخدم بأفكار وأنشطة عملية للمساعدة في علاج تأخر واضطراب المهارات اللغوية ويجب مراعاة أن هذه الأنشطة يتم تقديمها من خلال فترات تدريبية مكثفة وليست بنمى الترتيب لاختلاف استجابات الحالات وقدراتها وأنها عبارة عن أفكار للمعالج وأمثلة وعليه زيادة هذه الأمثلة على حسب احتياج الحالة ويجب تنمية انتباه الحالة بصريا وسمعي وأن يشمل عمل أي برنامج على الأخذ من محاور البرنامج المختلفة لأن تنمية اللغة تعتمد على تنمية كافة المهارات والحواس المختلفة لما لها من دور في تنمية اللغة الداخلية والاستقبالية وبالتالي التعبيرية أي فهم واستيعاب اللغة وبالتالي التعبير بها، وعلى

المعالج أن ينتقي التدريب المناسب لكل حالة ، وأن يقوم بتناول كل نشاط على فترات تدريبية مكثفة ولا يستعمل النتائج ويكون صبوراً.

يعتمد اختيار مستوى اللغة بحيث تكون فصحة أو عامية على الهدف من التدريب. إذا كان الهدف من التدريب أو البرنامج اكساب الحالة اللغة وتطوير مهارة التواصل الاجتماعي فلا أهتم بالتركيب النحوي وإلزام الحالة باللغة العربية الفصحى لأن هدفنا هو تطوير مهارات التواصل الاجتماعي واللغة ولكن إذا كان الهدف أكاديمي تستخدم اللغة العربية الفصحى.

في بعض التدريبات يتم الاستعانة بنموذج وإن لم يتوفر وجود طفل كنموذج فيتم الاستعانة بأخصائي آخر أو ولي أمر الحالة أثناء التدريب.

يجب على الأخصائي انتقاء التدريب المناسب ويكون اختيار التدريب المناسب في تعلم المهارة أو اتباع الأوامر بناءً على حسب عمر الحالة ومستواها اللغوي.

ملحوظة: الأعمار الموجودة في البرنامج لتحديد العمر الزمني هي متوسطات الأعمار.

يشتمل البرنامج على خمس محاور:

المحور الأول: تنمية الحواس والانتباه والإحراك.

المحور الثاني: تنمية الصوت والإيقاع اللفظي (طريقة إلقاء الكلام):

فيه يتم تنمية إصدار الأصوات والمقاطع والتدريب على التنوع في تنغيم الكلام والوقفات.

المحور الثالث: تنمية مفهوم ومضمون اللغة (الكلمات وإطالة الجمل): من حيث:

الكلمات	الجمل
مالية: أشياء - أفعال	تبدأ الجملة عندما تكون الحصلة اللغوية من ٣٠ : ٥٠ كلمة.
وظيفية: الصفات والاتجاهات المكانية	وتنقسم الجمل إلى جمل بسيطة وجمل طويلة ومركبة حوارية.

هذه المرحلة تعتمد على العرض والسمع والفهم والاختيار والتقليد والاستخدام والنظايق

ومن المفروض في هذه المرحلة عدم تلبية احتياج الطفل قبل أن يعبر عنها.

المحور الرابع: تنمية قواعد اللغة (الضمائر - حروف الجر - الأزمنة - .....

المحور الخامس: تنمية وإثراء اللغة والتوعي الاجتماعي

## المحور الأول: (تدريبات الحواس والانتباه والاعتماد)

من ١ : ٨ سنوات

## ١. تدريبات تنمية الانتباه البصري والحركي والتركيز والانتباه:

الهدف: تنمية الانتباه البصري والحركي وزيادة الانتباه والتركيز لتأهيل الحالة لاستيعاب وفهم اللغة

التدريب:

## • تدريب الانتباه البصري:

• من خلال تدريب اتصال العين أن يتم تثبيت للطفل وتثبيت بصره في عين الأخصائي الذي يقوم بتدريبه والاستمرار في الاتصال البصري عدة ثوان. ثم عمل اتصال بصري من على مسافة.

## • من خلال متابعة الأشياء بعينه:

بالون - فقاعة الهواء - صورة تتحرك في اتجاهات مختلفة:

## • تنمية الانتباه والتركيز من خلال:

▪ (الحركات الكبيرة) وتعتمد على حركة عضلات الذراع والساق والقدم والجسم بكامله (مثل المشي مع شبي الزكبتين - الرقد - القفز (على قدم واحدة أو بكلتا القدمين) - التسلق - التوازن بالجلوس فوق كرة متوسطة الحجم - أو المشي مع وضع كتاب فوق الرأس.....الخ )

▪ (الحركات الدقيقة) هي النشاطات الأصغر التي تعتمد على استخدام الأصابع وانسغافه واللسان مثل (اللعب بالرمل - كسر عيدان - انقط بالملقاط.....)

وهذه الحركات تساعد على زيادة الانتباه والإدراك

أنشطة مختلفة للمهارات الحركية للانتباه والتركيز:

أولاً: أنشطة حركية من خلال التقليد للحركات:

أغمض عينيك	اطرق (خبط)	ربع يدك	شوط
ضع يد فوق يد	ارفع رجلك	ضم فكك	دب برجلك
ارفع يدك فوق	أخرج لسانك	شاور	فك
صفق	امسك لثقتك	خبي وجهك	اصبل باي باي

**ثالثة: أنشطة حركية من خلال تدريبات عملونه ثلاثية: والتركيب:**

- تدريبات التنقيط بالشمعة داخل كوب.
- متابعة لعبة أو نجلة متحركة في شرفة قليلة الضوء.
- التنقيط بالشمعة داخل دائرة مرسومة.
- متابعة كرة صغيرة تكخرج داخل زجاجة شفافة.
- نقل قطع لوم خشبية صغيرة.
- عمل علامات بالقلم القولوماستر على شريط من الجبين.
- الصرد بالسنارة.
- انتقيط بالشمعة داخل كرتونة بيض بالترتيب.
- وضع خرز في زجاجة رقيقة.
- استخراج خرز من طبق به مواد بالمعلقة.
- دفع الكرة باليد.
- استخراج قطع معدنية من طبق به رمل بمقتاطيس.
- وضع خرز في زجاجة رقيقة.
- عمل علامات بختامة داخل دوائر متتالية.
- الانكسليون انراسي.
- عمل علامات لرشاة تلوين داخل دوائر متتالية.
- تقطيع شريط عن التصصال بالسكين.
- إزالة قطع لاصقة من على أجزاء مختلفة من الجسم.
- وضع خرز في كرتونة بيض.
- عمل بيوت بالزومل السيل باستخدام كوب.
- صب مياه ملونة في أكواب.
- غمر مسمير أو خلة أسنان في صلصال أو صابون.
- نقل مغنا طيس بالتمسار الصلب.
- وضع خلة الأسنان في غلية خال الأسنان ذات الثقبات الرقيقة.
- شد نجمة مثبته في أسنك.
- تمرير مكعبات على المنضدة ورصيها في إناء يصدر صوتا.
- تركيب حلقات نسلة صغيرة.
- لعبة كونكت فور.
- تجميع خرز على المنضدة باستخدام قطعة من الصلصال.
- وضع قطرات مياه ملونة في كوب به مياه شفافة بانقطارة.
- تقشير عوزة ودهليعيها.
- وضع قطرات مياه ملونة في كوب به مياه شفافة بانقطارة.
- اعزف على البيانو.
- توقيع زجاجات البيوتنج من على الفريرة بينيه.
- لعبة المشاكوش.
- إزالة ايشارب أو كيم من على الرأس.
- لضم خرز في خشبة شيش طاووق.
- تقطيع جرائد أو مطبوقان مشدود على خشبة نول.
- دفع بالونة بها أرز أو خرز.
- عمل علامات بكف اليد بالوان المياه.
- إشعال صابوخ عيد ميلاد.
- لصق شخصيخه في اليد وتحريكها.
- تصويب أسهم على نوحة.
- ضرب كرة السرعة بالمضرب.
- توصيل نقاط متتالية.
- لف غيط حبل، مسمارين على الحائط.
- لضم خرزًا مسكوييدو.
- انتقيط بالشمعة على طبق من الصلصال.
- تشكيل رباط حذاء.

- ملء كوب من الحنفية.
- متابعة قول ناشف يتخرج داخل زجاجة.
- تقطيع مذايل.
- متابعة لعبة بضوء فلاش نطق وتصور.
- لعبة بيخ.
- التقاط أشياء بالمنقاط (خرز - قطع اسفنج مجفول بماء ونقله إلى وعاء فارغ).
- للمسح بالمسحاة صفحة مظلمة.
- دفع أكبليس زمل من على العنصدة.
- شد أسنك مثبت في خشب.
- مسح السجورة.
- مسح سائل مسكوب.
- كرمشة ورقة.
- نقل مياه بالإسفنجة.
- وضع عملات في حصالة.
- قلب صفحات كتاب.
- الضغط على الدياسة أو لآخراصة.
- ربط وفك الزرائر والكيمونك.
- تني ورق وفردة.
- فتح سوستة وغاش.
- فك وربط مسمل قلاووخ.
- تركيب ولف عطاء بزنطون.
- عمل حبل وكور من الصلصون.
- وضع خرز داخل خيط.
- رسم دائرة.
- قذف كرة وانتقلها.
- إيقاف التحلة الدائرة.
- وضع نواتر بمود.
- رسم مثلث.
- لضم لينة.
- التلوين داخل إطار.
- وضع أشياء داخل عبة.
- تلوين صورة دون الخروج عن الإطار.
- استخراج كلمة محددة من بين سطر أو حصة.
- تلوين للكلمات المعجدة أو وضع خط تحتها.
- التعرف على الجزء التقصر بالصورة.



## الياب الخامس

التأخر اللغوي وقصور اللغة

(برنامج علاج تأخر وقصور اللغة)



- توصيل أشكال متشابهة.
  - ربط صورة بكلمة من خلال أنشطة التوصيل.
  - استخراج الاختلاف بين الصور.
  - استخدام مهارات بصورة متدرجة.
- ملحوظة (يفضل استخدام مساحة إيقاف) وأن تحدد بمدة زمنية في الأنشطة الأخيرة).

تتمية خاصة السمع وتدريب الذاكرة السمعية:

الهدف: تنمية الانتباه السمعي وتطوير الذاكرة السمعية والتمييز السمعي

التدريب:

1. يتم من خلال التدريب على ملاحظة انتباه الحالة لوجود للصوت من عنده.
2. إيجاد مصدر الصوت: عن طريق وضع جرس تحت مكان معين وعلى الطفل إدراك المكان الذي يصدر منه الصوت وتتبعه من خلال صوت الشيء (شخصيخة - مقاتيح .... الخ )
3. ربط الصوت بالشيء الذي يصدر منه مثال: صوت جرس الباب بالباب صوت التليفون بربطه.
4. أن يشير أو يستخرج الصورة الملائمة لصوت مثال صوت قطة يستخرج صورة القطة من ضمن مجموعة صور للحيوانات (الربط المثير البصري بالسمع).
5. تدريبه على الأشياء التي تصدر صوت عند وقوعها على الأرض أو كرمشتها أو كسرها والتي لا تصدر صوت.

مثال:

- كرمشة كيسة مع قول يوجد صوت . (نعم) ثم كرمشة مندبل وقول يوجد صوت لا.
- ارم خشبة على الأرض يوجد صوت نعم ارم ريشة على الأرض يوجد صوت لا كسر قلم أو كوب.....الخ وتكرار الأمثلة على الحالة أن تصل للإجابة بالنفي أو الإثبات عند سؤاها عن الأشياء التي تصدر صوت أو التي لا تصدر .
- 6. تدريبه على تكرار كلمات وأصوات ومقاطع وجمل.
- 7. تدريبه على تمييز صوت الرجل والمرأة
- 8. تدريبه على تمييز الصوت العالي من المنخفض والجهور والرفيع من الخليط والبطيء من السريع)

- مثال: التكرير على عرض أصوات مثل صوت عصفورة وصوت طائرة ثم المقارنة واستنتاج درجة الصوت المنخفض من المرتفع  
ثم سوانه ما نذي صوته أعلى الطائرة أم العصفورة؟
٩. التعرف على بعد الصوت (الصوت الأقرب والصوت الأبعد).
١٠. تدريبه على تحديد صوت الحرف من خلال مداع كلمات مختلفة من ضمنها كلمة بها صوت الحرف المطلوب تحديده والتعرف على وجوده من عدمه في الكلمات مثل أ (بجـه - إمد - كلب).
١١. تدريب الذاكرة السمعية من خلال سرد أرقام بترييب معين وعني الحالة إعادتها بنفس الترييب ويتم ذلك بصورة متدرجة بإعادة رقمين ثم 3.....الخ.
١٢. التدريب على التمييز السمعي للكلمات المتماثلة والمختلفة وتحديد المعنائ والمختلف. مثال: حال - حال نال - مال خالي - غالي طين - تين سيف - صيف شاطر - حاضر ساح - صاح
١٣. تدريبات إغلاق سمعي من خلال سرد كلمات وعلى الحالة إكمال الصوت الناقص مثال: طا.....بيرة.
١٤. للتدريب على التعرف على الأصوات المختلفة في الكلمات بأن يستمع إلى مجموعة من الكلمات وعليه التعرف على الصوت المختلف مثال : منع - منع - جمع خام - قام - خام نحلة - نخله - نحلة كأس - فأس - فأس
١٥. التدريب على إحضار كلمات تنتهي بنفس الصوت الذي يعرض عليه مثال: هات مزيد من الكلمات تنتهي بنفس وزن كلمة نمن (ناس - مانس.....)
- هات كلمات تنتهي بـ (ير) (حريز - سمير - عبير.....)
١٦. التدريب على التعرف على الصوت المتطابق في بداية الكلمات مثال: حنان - حمام - حمام قادي - قايز - فراولة نحلة - نهلة - نحلة شماعة - شعنة - شمسن
١٧. التعرف على الصوت المتطابق في نهاية الكلمات :

جمل - عمل - رمل  
كلب - طلب - ضرب  
نهر - بحر - فجر  
تين - رمان - فستان

١٨. التدريب على مزج أصوات ويتم من خلال:

أولاً: مزج الأصوات مع الإشارة على الصورة المرتبطة بالأصوات للمزوجة  
مثال ق ل م ثم عرض صور مثلاً (مسطرة باب كرة قلم) وعلى الحالة التدريب على  
الإشارة على الصورة المنطوقة.

ثانياً كلمات مقسمة من صوتين إلى سبعة أصوات: غير مصحوبة بصور وعلى الحالة سماع  
الأصوات ثم مزج الأصوات وإلقاء الكلمة مثال ك بي ر هي .....

ثالثاً: تدريب الحالة على عرض أصوات ليس لها معني مع مراعاة الفصل بين كل صوت  
وأخر بمدة زمنية حوالي ثانيتين وعلى الحالة مزجها وذكورها في كلمة واحدة.

مثال: ق ا ب ي ر ت ا ب ي ر ت ا ب ي ر

تدريبات الالتباه السمعى من خلال استجابة الأوامر: تطوير الذاكرة السمعية من خلال التدريب  
على إتباع أوامر سمعية- من خلال فهم وإتباع أوامر:

١. إتباع أمر واحد:

امسك القلم اقل الكرامة اجمع المكعبات افتح الشباك شبك أصابع يديك  
لف غطاء الزجاج (البرطمان) قم بالإشارة على الباب أخرج لسانك خارج فمك  
اقفز على قدم واحدة اقل يديك ضع رجل فوق رجلك حرك المنضدة  
قم بالإشارة على أصابع قدمك امسك أذنك هز رأسك انظر فوقك  
ملحوظة: يأخذ لكل حالة ما يناسبها من التدريب.

٢. إتباع أمرين:

- قف وبعد ذلك اجلس.
- امسك أذنك وبعد ذلك ارفع رجلك.
- أغمض عينيك ثم صفق.
- هز رجلك ثم انظر يديك.
- ضع يديك على أرجلك ثم قل امسك.
- أخرج لسانك ثم هز رجلك.
- رجع يديك ثم اطرق يديك على المكتب.
- شبك أصابعك ثم ضع رجل على رجل.
- أغضض عينيك ثم ضم عذاتيك.
- قل امسك واتح الباب.
- افتح النور ثم اجلس على الكرسي.
- قم بالإشارة على بطنك ثم نظرك.

## ٣. اتباع ثلاثة أوامر:

- مدد على السرير ثم أغمض عينيك ثم شد الغطاء
- قم بالإشارة على القلم ثم قف ثم أغمض عينيك.
- افتح النور ثم اجلس على الكرسي وأخرج لسانك
- صفق، ثم أرفع يدك ثم هز رأسك.
- أغمض عينيك ثم هز رجلك ثم ضع يدك وراء ظهرك
- نمسك أنفك ثم أخرج لسانك ثم أغمض عينيك.

## ٤. تنفيذ التعليمات المطلوبة واتباع أوامر شرطية وامتناعية: (من خمس سنوات إلى ما فوق):

▪ لو كان عندك أتوان ... صفق.	▪ قف ثم قل لي اسم نوع من الفاكهة ثم نف
▪ أول ما تسمعني أقول ؟ قل امش ٦٦٧٩٤	▪ إذا كانت التفاحة من الخضروات ... أرفع يدك
▪ لو كان شعورك يني قل ما اسمك	▪ لا تجري إلا إذا قلت لك أبدأ.
▪ لو نمت البارحة... قل كرسي.	▪ لا تشرب ماء إلا بعد أن تنتهي أكلك.
▪ لو عندك أخت .... اذكر اسم جدك.	▪ لون كل الكوز ما عدا الكرة الأخيرة
▪ إذا كانت عيذك خضراء ... شد أذنك.	▪ قم بالإشارة على كل الحيوانات ما عدا القطه
▪ لن تخرج من الجلسة حتى ترتب البازن.	▪ الكمبيوتر لن يفتح إلا لو قمت بملوين هذه الرسمة
▪ إذا كنت أكلت أرز ... قل شعرا	▪ إذا كان الكلب يأكل عظمة ... اغضض عيذك.

## تدريب حاسة الشم:

الهدف: تنمية الاستثارة الشمية والتعرف على روائح الأشياء المختلفة وإدراكها وتسميتها.

## التدريب:

- من خلال الانفياد لروائح الأشياء المختلفة (تفاحة - برتقالة - موزة - الصابون - الكريم - التوابل المختلفة - القهوة والشاي..... دون التعرف عليها من خلال البصر.
- تصفيف الروائح ومطابقتها تبعاً لمجموعاتها (انفواكه معا - التوابل معا.....الخ
- تحديد مصدر الرائحة تبعاً للمكان (المطبخ - المخبز - الحمام) التي مصدر منه.

## تدريب حاسة اللمس:

الهدف: تطوير الاستثارة اللمسية وحاسة اللمس والتعرف على الأشياء وإدراكها وتسميتها من خلال اللمس.

## التدريب :

- التعرف على الأشكال الهندسية من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على الحروف المجسمة من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على الأرقام المجسمة من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على المتضادات من خلال اللمس (تصغير - تطويل - سخام - خشن - سخن - بارد - طري - صلب- التعرف على المواد اللزجة مثل المرابي أو كريم-الصمغ أو شريط لاصق) وتسميتها.
- التعرف على الفواكه والخضروات وأشكال الحيوانات والطيور باللمس وتسميتها.
- التدريب على تمييز الأحجام من خلال اللمس وترتيبها حسب الحجم.
- التدريب على تمييز الوزن من خلال اللمس بأن يفرق بين الثقيل والخفيف وترتيب الأشياء على حسب الوزن.
- التدريب على تمييز الطول من خلال اللمس وترتيب الأشياء على حسب طولها باللمس.
- التعرف على أدوات المهون المختلفة وتسميتها من خلال اللمس.
- التعرف على أثاث المنزل والأدوات المنزلية وأدوات المطبخ وتسميتها من خلال اللمس.
- تمييز نوع المادة المصنوعة منها الأشياء وتسميتها من خلال اللمس (خشب - حديد - بلاستيك... الخ)
- تمييز أنواع الأقمشة المختلفة والتعرف عليها وتسميتها من خلال اللمس.

## ٢- التعرف على المجموعات الضمنية وتسميتها:

(أجزاء الجسم - الطيور - الحيوانات - الملابس - الأضمة والمشروبات - الخضروات - الفواكه - وسائل المواصلات - الأدوات المدرسية - أدوات النظافة - أدوات الطعام - الأجهزة المنزلية - المنزل وما يتكون - الأدوات المنزلية - الألعاب - المهن والوظائف - الأماكن العامة - أشياء في البيئة - شخصيات مشهورة كرتونية - قصص - قصص تاريخية )  
ملحوظة هامة:

عند تعليم المجموعات أبدأ في كل مجموعة بتعليم الأثبات البسيطة والمعروفة منها لذي الأطفال.

مثال: عند تعليم الطيور في البداية مثلاً؟ أبدأ بتعليم البطة ولا أنكر إلى نسر أو صقر إلا مع تقدم الحالة في مستواها اللغوي والعمرى.  
التدريب:

يتم من خلال عرض الصورة أو الجسم وعلى الحالة التكرار على أن تكون الكلمة مقطعة ومقسمة مع التركيز على المقطع السهل وتبدأ دائماً بأجزاء الوجه والجسم الأسماء البسيطة في كل مجموعة ثم تزيد تدريجياً حسب الاستيعاب للحالة وتقدم عمرها اللغوي.  
مستويات التدريب:

التسمية: الطفل يسمع اسم الشيء وينصت ويحاول التكرار.

مثال: هذه بطة وعلى الحالة الانتباه للأصوات مع مراعاة نطق الكلمة واضحة مقسمة ( ب / طة ).

الأصواتي يعيد الكلمة في كل جلسة بنفس الطريقة حتى تبدأ الحالة في التكرار معه (تبدأ التسمية من عمر سنة وتتطور المفردات مع تطور العمر وتطور الحالة لغوياً وبالنسبة للتدريب على أجزاء الجسم لا بد أن تجتاز الحالة تسمية كل جزء من خلال تدريب الحالة على الإشارة على نفسها وعلى صور وعلى بازل)

## التعرف:

أن يتعرف على الشيء وذلك من خلال إحضار الشيء عند الطلب منه هات كذا مثال هات البطة ثم وضع الصورة التي يتدرب عليها بين صورتين ثم سؤاله مرة أخرى هات ..... مع ذكر اسم الشيء.

مستوي استخدام الشيء: عندما يستطيع الطفل فهم وتصمية الأسماء تبدأ يتعرفه باستخدامها ويكون هذا بداية من العمر من ٢ : ٣ سنوات

## مثال:

أجزاء الوجه	عين .....انظر بها	أنف .....أشم بها
أدوات الأكل	ملعقة.....أكل بها	كوباية .....لغرب بها
الأثاث	سرير .....أنام عليه	كرسي.....أجلس عليه.

وبالمثل على باقي المجموعات واستخدامها. ويتم التدريب من خلال تسمية الشيء من خلال استخدامه:

سؤاله: مثال بم تنظر؟ ..... عيني

بماذا تأكل؟ ملعقة

ويتم تدريب كل مجموعة من المجموعات الضمنية على هذه.

## ٣- كيفية تقييم وقياس المجموعات الضمنية:

أ. التقييم من خلال التسمية: وذلك بعرض الصورة والطلب من الطفل تسميتها ولا يتم اجتياز

الحالة ليبدأ التسمية إلا بتسمية الشيء من خلال سؤاله ما هذا؟

ب. التقييم من خلال التعرف: من خلال إشارة الحالة على الصورة عند تسميتها من قبل

الأخصائي أو بوضعها ضمن صورتين أخريين مختلفتين عن الصورة المراد الإشارة عنها

ولا يتم اجتياز الحالة لمرحلة التعرف على الشيء إلا إذا نجحت الحالة في التعرف عليه

على الأقل ثلاث مرات عند عرضه خمس مرات في كل مرة مع صورتين مختلفين.

ج. التقييم من خلال المطابقة والتقسيم لمجموعات:

تبدأ هذه المرحلة في العمر من ٣ : ٤ سنوات ويتم ذلك من خلال:

عرض الشيء وعرض أشياء من نفس المجموعة مع بعض أشياء من مجموعات أخرى ثم الطلب منه أن يضع الشيء في جانب المجموعات التي ينتمي إليها.  
مثال: هات القطعة وضعها مع الحيوانات.

ثانياً: التعرف على نوع الجنس وتميز النوع (ولد - بنت)

الهدف: أن يتعرف على نوع الجنس ويميزه ويسميه  
الوسائل المستخدمة: أشياء حبقية تميز كل نوع من ملابس وأشياء . صور ومجسمات-بازل  
ولد وبنت.

المهارات المعطوية: التقليد - الانتباه - الإصغاء - التكرار.

أساليب المكافلة: - تعزيز مندي - تعزيز معنوي  
التدريب:

يتم من خلال عرض صورة ولد وصورة بنت وبدأ بالتصنيف بينهم من حيث الأثياء المرتبطة بالشكل واللبس لكل نوع.  
وتسمية كل نوع ووضع الأثياء التي تخص كل نوع بالصورة المعبرة عن النوع وذكر ما يميز كل نوع .

مثال: بنت شعرها طويل

بنت تليس (حلق - غروشة-تضع ثوكة..... الخ)

ولد شعره قصير

لبس (قميص - بنطلون-حزام -.....الخ)

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار ووضع كل ما يخص كل نوع بالصورة التي تدل على النوع.

يبدأ تمييز نوع الجنس من سنين ونصف: ٣ سنوات و يتم تقييم من خلال:

الفهم: عرض صورة ولد وصورة بنت ثم سؤاله أين الولد؟ أين البنت؟ وعلى الحالة الإشارة على النوع المذكور

التعبير: للوصول لمرحلة التعبير

١. يجب على الحالة أن تجيب عند عرض صورة أولك وسؤال الحالة هذا (ده) --- على

## الحالة تسمية ولد

٢. عرض صورة بنتا وقل ما هذه هذه (دي).....وعلى الحالة تسمية بنتا.

٣. سؤال الحالة عن نوعها ولد أم بنتا ( جند من من ٣ : ٤ سنوات)

ثالثاً: فهم الأفعال والتعبير بها:

الهدفنا: أن يفهم الفعل ويسميه ويعبر به.

الأساليب والوسائل المستخدمة: تعزيز مادي ومعنوي -تمنجة - لعب أدوار - محاكاة - صور أفعال

المهارات المطلوبة: التأكيد - التكرار - الفهم

طريقة التدريب: في البداية عند تعليم الأفعال لابد أن نجعل الحالة تفهم الفعل على أن يكون في زمن الحاضر الحالي وليس العاضى أو المستقبل.

ونبدأ بالتدريب على الأفعال اليومية

(يأكل - ينام - يقعد - يشرب - يشوط .... الخ)

التدريب:

١. مستوى العرض (يرى وينفذ):

مثال: صورة طفل يطرق اثياب، ثم يطرق الأخصائي ويقول أطرق ويطلب من الحالة أن تطرق مثله.

صورة طفل يأكل ثم يأكل الأخصائي ويقول أكل ثم يطلب من الحالة أن تأكل مثله (كل).

٢. مستوى الفهم أين أو (هات):

عرض صورتين أن تكون إحدى الصورتين الفعل الذي تتعلمه الحالة ثم سؤال الحالة:

▪ أين الذي ..... مثال يأكل؟

▪ هات صورة الولد الذي يأكل

إن لم تستطع الحالة الإجابة أعيد ما سبق من تدريب.

٣. الفعل في مستوى التعبير والوصف:

وصف الحالة للفعل الذي يحدث (بداية من صفتين : ٤ سنوات).

ماذا يفعل هذا الولد؟ <=== على الحالة أن تجيب مثلاً يأكل.

ثم الطلب من الحالة تسمية الفعل على نفسها بسؤال ماذا تفعل أنت؟

رابعاً: الكلمات الاجتماعية:

الهدف:

أن يفهم ويتعلم الكلمات التي تساعده في الدمج مع المجتمع والتعبير عن رغباته (يفضل استخدام صقل نموذج بحيث يقوم بتعلق الكلمة في موقف مناسب دال على الكلمة بتوجيه من الأخصائي ثم الانتقال إلى الحالة بعد إعادة تنفيذ الموقف وعلى الحالة محاولة إعادة الكلمة المناسبة التي تلائم الموقف وإذا طبق مع أطفال توحد بداخل فصل يفضل استخدام شاعر (مدرس للمساعدة الطفل) ليساعده على تنفيذ البرنامج وتوظيف الكائنات في مواقف مناسبة لها. ويأخذ من هذه الكلمات ما يناسب الحالة من حيث مستواها وعمورها. مثل:

١. كلمات عامة: (ياي - شكرا مع الملامة - ممكن - لو سمحت - أن يرد عندما يُسأل كيف حالك؟ - أنا بخير والحمد لله (كوبس الحمد لله) ... الخ.
٢. كلمات تخص الأطعمة: غذ - هانت - خليس (بيع) - أيضا (كمان) - جزء (حقة) - جوعان - شبعان - ما طعمها - كفاية - أعطني منها (أنتقي) - ليس معي - هيا لتأكل - ما الذي معك؟ - تاني - لا أريد - (حبة - شوية) لماذا أنا (اشمئني أنا).
٣. كلمات تستخدم في اللعب أو مع الأصحاب: ما رأيك (ايه رأيك) . انتظر (يُص) - انتظر (استني) - هو (اهو) - لا أرى - مزح معي - حاضر - ماشي - أرنى - أخذ حاجتي - خذ لعبتي - اترك أو ابتعد (أوعى) - أعطني هذه - حرك (لوا) - أي - اجمع لعبك - تعال - قم . ارفع (شيل) - وا حظك الجميل (يا بختك) . كسرت قلبي - حلوة - قم - اضفط (دوس) - هيا (يلا) - ند - كسبت - صالطني - كسبت - وأنت مائت - عصب عني - رجولي (يتحايل عليه) - كعبطني - سألقتني - خصمتك - دفعني (ذأني) - خسرت - قرصني - ضربي - هكذا أنا (كده طلب ماشي) - توقف (بطل) - قبطني . قطع كراستي - (داس عنيا).

## خامساً: الألوان والصفات:

## أ. الألوان:

(من ٣: ٤ سنوات) يتعرف الطفل على الألوان الضائعة

(من ٥: ٦ سنوات) يتعرف على الألوان كلها

## طريقة التدريب:

يتم التدريب عليها من خلال الألوان الأساسية يفضل عند التدريب وضع لونين مختلفين في درجة اللون مثلاً الأحمر مع الأزرق وتدريب الأصفر مع الأخضر وتدريب الأبيض مع الأسود، ويتم التدريب من خلال وضع الأشياء ذات الألوان الواحد في جانب مع تسمية اللون والأشياء التي لها نفس اللون الآخر على الجانب الآخر مع مراعاة تسمية اللون. وعلى الطفل الاستماع والإنصات ومحاولة تصنيف الألوان مع الأخصائي.

## ب. الصفات: يتم تحديد أنواع الصفات كالتالي:

١. صفات شخصية لشيء... مثال: بارد - سخن - دافئ - مرلول - غالي - رخيص.
٢. أحجام: كبير - صغير - طويل - قصير - رفيع - سميك.
٣. ملمس: ناعم - خشن - طري - جامد.
٤. حركة: بطيء - سريع.
٥. حال: سعيد - غضبان - زعلان - خجول - خائف.
٦. مكانية: فوق - أسفل (تحت) - داخل (جوه) - خارج (بره) - جانب - بين

ملاحظة: ابدأ بتعليم الصفات السهلة البسيطة والمندولة ثم انتقل تدريجياً مع تقدم الحالة لغوياً وعمرياً بالتدريب على الصفات الأصعب. حيث يتم التدريب على الصفات السهلة أولاً مثل: كبير وصغير ثم أتدرج في التدريب إلى باقي الصفات الأصعب مثل طري صلب، طيب وود. شهور مع تطور الحالة العمري واللغوي.

ويتطور التعرف على الصفات بداية من ٢ : ٣ سنوات ويتطور التعبير بها مع تطور الحالة لغوياً وعمرياً.

## الهدف:

الأول: وصف الأخصائي لصفة وتكرار الحالة مع الأخصائي.

الثاني: أن يختار انصفة ويشير عربيها عندما يطلب منه ذلك.

الثالث: أن يحبر عن الصفة وبطابقتها بما يماثلها من صفات.

طريقة التدريب: كبير - صغير

الأدوات: أشياء - صور.

شيء كبير - نفس الشيء صغير

صور توضيحية لشيء كبير - صور نفس الشيء صغير.

(مجموعات من أشياء كبيرة - مجموعات لأشياء صغيرة الحجم عن نفس نوع الكبيرة).

التطبيق:

مثال: عرض الصورتين أو عرض التفتين وعلى الأخصائي الوصف وعلى الحالة الاستماع

والإحصات ومحاولة التكرار

الأخصائي يقول ويصف:

بالوننة صغيرة

بالوننة كبيرة

عربية صغيرة

عربية كبيرة

وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

ساختن - بارد:

الأدوات: أشياء وصور تعبر عن انصفة.

مثل: تلج - مشروب ساخن (مجموعة صور لأشياء باردة و أخرى ساخنة)

التطبيق:

- لمس الطفل لتلج البارد ويحاول أن يكرر بارد مع الأخصائي.
- لمس الطفل للمشروب الساخن ويحاول أن يكرر ساخن مع الأخصائي.
- وصف صور تعبر عن انصفة والمفهوم، وعلى الحالة الاستماع والإحصات ومحاولة التكرار.

مليان - فارغ (فاضي):

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة) مثال: كوب مليان - كوب فارغ

التطبيق:

- أن يشير الأخصائي على الكوب مليان ويقول مليان
- أن يشير الأخصائي على الكوب الفارغ ويقول فارغ
- عرض صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

ثقل - خفيف:

الأدوات: أشياء وصور تعبر عن الصفة. مثال: (حقيبة - قلم).

التطبيق:

- أن يحمل الأخصائي (حقيبة) ويقول ثقيلة ثم محاولة للحالة أن تكرر مع الأخصائي.
- أن يحمل الأخصائي القلم ويقول خفيف ثم يكرر الطفل ما قام به وقاله الأخصائي.
- وصف صور لها علاقة بالصفة والمفهوم وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

كثير - قليل:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة) مثال: طبق به تفاح كثير - طبق به تفاح قليل

التطبيق:

- أن يقوم الأخصائي بالإشارة على التفاح للكثير ويقول كثير وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- أن يقوم الأخصائي بالإشارة على التفاح القليل ويقول قليل وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- الطلب من الطفل وضع كمية كثير من التفاح في طبق.
- الطلب من الطفل وضع كمية قليلة من التفاح في طبق آخر.
- أو وصف صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

شبعن - جوعان:

الأدوات: صور - تطبيق الصفة..... عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها ومحاولة الحالة التكرار

## التطبيق:

الأخصائي : أنا جرعان آكل

أنا شعبان لا أريد أن أكل مع إبعاد الأكل

وصف صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

مقطوع - سليم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أحدهما مقطوعة والأخرى سليمة - ورقتين أحدهما مقطوعة والأخرى

سليمة.

## التطبيق:

▪ يشير الأخصائي على كل واحدة ويصفها وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة

التكرار.

▪ وصف صور وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

قذر - نظيف:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أو الملابس أحدهما نظيفة والأخرى متسخة.

التطبيق: نقوم بالعرض والوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

جديد - قديم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: كراسة جديدة - كراسة قديمة مقطوعة، ..... عرض صور توضيحية

التطبيق: نقوم بالعرض والوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

مكسور - سليم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: قلم مكسور - قلم سليم، ..... عرض صور توضيحية.

التطبيق: عرض القلمين مع وصف كل واحد منهما عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة

الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

مبلول - جالف (ناشف):

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أحدهما مبلولة والأخرى جافة- عرض صور توضيحية.

التطبيق: أن تلمس الحالة كل من القطعتين مع وصف الأخصائي لكل منهما أو عرض صور

أو رسمة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

واسع - ضيق:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: خاتم كبير واسع - خاتم ضيق، ..... صور توضيحية.

التطبيق:

▪ الحالة تلمس الخاتم الواسع والأخصائي يقول واسع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

▪ الحالة تلمس الخاتم الضيق والأخصائي يقول ضيق وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

▪ عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

مريض (تعيان) - سليم:

الأدوات والتطبيق: تطبيق الصفة وصور توضيحية

مثال:

▪ الأخصائي يمثل أنه مريض ثم سليم والطفل يقاد الأخصائي وعلى الحالة الاستماع

والإنصات ومحاولة التكرار

▪ عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

خالف - مطمئن:

الأدوات: (تنفيذ الأفعال وصور تعبر عن الصفة).

التطبيق:

▪ الأخصائي يمثل الأفعال وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

▪ عرض صور توضيحية ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

شاطر - خايب :

الأدوات والتطبيق :

- عرض صور توضيحية مثل ولد يستطيع الكتابة (شاطر) بولك لا يكتب جيداً ويقول لا يعرف أن يكتب جيداً (خايب) وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

ناعم - خشن :

الأدوات : (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال : قطعة قماش قطن أو قطنية - نيفة خشنة، ..... عرض صور توضيحية

التطبيق :

- لمس القطعتين مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- عرض صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار .

جالس - واقف :

الأدوات والتطبيق : صور توضيحية

- تنفيذ الأخصائي للوضع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- عرض صور وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

الظلام - النور :

الأدوات : عرض صور توضيحية . تنفيذ الصفة

التطبيق :

- عرض الصور الخاصة بالظلام والنور
- فتح النور وغلقه والأخصائي ينفذ ويقول نور أو ظلام على حسب انوضع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

شتاء - صيف :

الأدوات والتطبيق : صور

- عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

قوى - ضعيف :

الأدوات : صور توضيحية .

التطبيق: عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

يسار - يمين:

الأصوات: تنفيذ أوضاع . عرض صور توضيحية.

التطبيق:

- اطلب من الحالة أن تمسك ملعقة باليمين الأخصائي يقول يمين .
- اطلب من الحالة أن تلبس ساعة في اليسار الأخصائي يقول يسار .
- اطلب من الحالة أن ترفع يدها اليمنى قدمها اليمنى .
- اطلب من الحالة أن ترفع يدها اليسرى وأن ترفع قدمها اليسرى .
- عرض صور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

حلو - مالح:

الأصوات: مأكولات - عرض صور توضيحية.

التطبيق:

- إطعام الحالة شيء حلو والأخصائي يصف حلو وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .
- إطعام الحالة شيء مالح الأخصائي مالح وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .
- عرض صور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار .

طويل - قصير:

الأصوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: عصا طويلة وأخرى قصيرة . قلم طويل وآخر قصير .

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار

سميكة - رقيقة:

الأصوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: عصا سميكة - عصا رقيقة، ..... عرض صور توضيحية ووصفها

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحالة الاستماع ومحاولة

غالي - رخيص:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: خاتم ذهب - سمار رخيص، ..... عرض صور توضيحية.

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحانة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

طرى - جامد:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: شيء (طرى مثل مخدة - موز) - (جامد مثل خشب - حديدة)

عرض صور توضيحية ووصفها

التطبيق: الأخصائي يصف الشيء وعلى الحانة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار مع

مرعاة امساك الحانة لشيء

مستويات قياس تطویر الصفة: من خلال عرض صور تدل على الأسته المعروضة

أولاً الفهم:

سؤال الطفل بعد عرض صور ذاته على الصفات المذكورة.

أين الذي شعره قصير؟ أين الكوب المليان؟ ..... وعلى الحانة التعرف بالإشارة؟

ثانياً التعبير: ينقسم إلى مستويين

المستوى الأول من ٤ : سنوات:

يتم قياس التعبير من خلال عرض صورة أو رسمه تصف الصفة المذكورة في الجملة

مثال: عرض صورة كوب مليان وكوب فارغ

ثم سؤال الحانة هذه كباية مليانة وهذه.....؟

هذه كرامنة جديدة وهذه.....؟

المستوى الثاني من ٦ : سنوات:

يتم قياس التعبير من خلال إكمال جمل عن طريق إعطاء عكس الصفة المعطاة في الجملة

مثال: البننت شعرها طويل والولد شعره .....

الخنلة طويلة والوردة.....

فارغ عكس: .....

طويل عكس: .....

أو إعطاء أسماء أشياء من خلال ذكر صفة يرتبط بها الشيء  
مثال:

- هات (قل) اسم شيء طري . هات اسم شيء ناعم .
- هات (قل) اسم شيء طري . هات اسم شيء ناعم .

أو إعطاء وصف الأشياء من خلال ذكر صفاتها مثل:

- صف النيل (مغالم - هادئ)
- صف الكرسي (مريح - مكسور - سليم)
- صف الثلج (لونه أبيض - بارد)

### الظروف والاتجاهات المكانية:

الهدف:

١. أن يتحرك في الاتجاه المطلوب.
٢. أن يحرك أعضاء جسمه في الاتجاه المطلوب.
٣. أن يضع الأدوات في الاتجاه المطلوب.
٤. أن يشير بإصبعه على الاتجاه المطلوب.
٥. أن يعبر عن الاتجاه

يبدأ للتعبير بالظروف المكانية البسيطة مثل فوق وأسفل (تحت) من ٢: ٣ سنوات

وتتدرج الحالة في التعبير عن الظروف المكانية الأصعب حتى ٨ سنوات

طريقة التدريب:

فوق - أسفل (تحت):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية ورسومات - أدوات.

التطبيق:

- أن يتحرك في الاتجاه المطلوب: اطلع فوق - انزل أسفل (تحت).

• وضع أدوات في الاتجاه المطلوب مثال:

✓ ضع الملعقة فوق الطاولة.

✓ ضع الكرة أسفل (تحت) السرير.....انخ.

• مع التركيز على لفظ العلاقة.

• تحريك أعضاء الجسم:

✓ ضع يدك فوق رأسك - انزل يدك أسفل (تحت).

• وصف صورة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

في النصف - بين:

الأدوات المستخدمة: أدوات-صور.

التطبيق: وضع أدوات في الاتجاه المطلوب مثال:

• ضع القلم بين أصابعك.

• ضع الكتاب في النصف بين رجليك.

التحرك في الاتجاه المطلوب: بتنفيذه لأمر قف بين الكرسي والكتبة

وصف صورة أو رسمه تعبر عن الاتجاه وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

مع الأخصائي نوصف الاتجاه.

جانب (جنبه) - عند:

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية - أدوات.

التطبيق: التحرك في الاتجاه المطلوب: قف بجانب (أو عند) التذاك.

أن يضع أدوات: مثلا بتنفيذه لأمر ضع القلم بجانب الكرسي.

وصف صورة أو رسمه تعبر عن الاتجاه.

خلف (وراء) - أمام (أمام):

الأدوات المستخدمة والتطبيق: صور - أدوات.

تحريك في الاتجاه (اطلب من الحالة): قف أمام الباب.

اطلب من الحالة أن تختبئ وراء الستارة أو الكتبة.

تحريك أعضاء الجسم في الاتجاه.

ضع يديك وراء ظهرك - ضع يديك أمام بطونك.

وضع أدوات: ضع الكرسي وراء الياب -ضع المنضدة أمام الكرسي.

وصف صور تغير عن الاتجاه: وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار مع الإحصائي.

داخل (جوه) - خارج (بره):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية - أدوات.

التطبيقات:

- تحريك أعضاء جسمه.
- ادخل يديك داخل جيبيك، أخرج يديك خارج جيبيك.
- وضع أدوات في الاتجاه: ضع القلم داخل الشنطة أخرج الألوان خارج الشنطة.
- التحرك في الاتجاه: أن يكون في غرفة اقل: أخرج خارج الغرفة في الصلاة ادخل في داخل الغرفة

وصف صورة وعلى الحالة الإنصات والاستماع ومحاولة التكرار.

هنا (قريب) - هناك (بعيد):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية-أدوات

التطبيقات:

- التحرك في الاتجاه: اطلب من الحالة
- أن يجلس بجوارك تقول (اجلس هنا قريب بجانبني)
- اطلب من الحالة أن تقف بعيداً عنك في آخر الغرفة (قف هناك بعيداً)
- وضع أدوات: قل ضع الكرة قريبة مني هنا ثم قل ضعها بعيداً عنني هناك أو ثوبها بعيداً في آخر الغرفة

تحريك أعضاء جسمه: اطلب من الحالة أن تضع إصبعها بقرب عينيها اطلب من الحالة أن تبعد إصبعها بعيداً عن عينيها

وصف صور تغير عن الاتجاه وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

## قياس تطور الاتجاهات والعلاقات المكابلية:

■ مرحلة الفهم: من خلال عرض صور أو رسمة تصف الجمل المذكورة ثم سؤال أين الولد الذي يقف هناك بعيداً؟ أين البنث التي تجلس أمام الولد؟ وعلى الحالة الإضارة على الصورة للمناسبة.

■ مرحلة التعبير: عن طريق وضع شيء في مكان ما ثم سؤاله أين الشيء؟

مثال ١: وضع كتاب فوق مكتب .. ثم سؤال الحالة أين انكتاب؟

مثال ٢: صورة أو رسمة بنت تقف بعيداً .. ثم سؤاله : أين تقف البنث ؟

وعلى الحالة الإجابة يذكر الاتجاه والمكان

## سادساً: إطانة الجملة:

## الهدف:

جملة بسيطة من كلمتين لثلاث كلمات	من ٢ : ٣ سنوات
تتكون الجملة من ٣ : ٥ كلمات	من ٣ : ٤ سنوات
أكثر من جملتين وجمل مركبة وحوارية	من أربع سنوات فيما فوق

## أنواع الجملة البسيطة:

اسم + فعل	بابا خرج ( راح )
فعل + مفعول	أكل خيار
كلمة اجتماعية + اسم	(سلام تيته) باي تيته
صفة + اسم	كرة كبيرة . كرمى هنا
اسم + مفعول	بابا شغل
صاحب الشيء + ما يملكه و ( الملكية تبعاً للشيء )	عربية بابا
اسم + مكان	ماما أوضة
فعل + مكان	ألعب صالة
النفي + اسم	لا تفاح

الهدف: زيادة وتطوير الجملة من حيث عدد كلماتها.

التدريب:

- يتم تطوير الجملة عن طريق تدريبات إعادة الجمل بعد سماعها.
  - تدريب إعادة جملة من ٣ كلمات (من ٢ : ٣ سنوات).
- مثال: يتم التدريب عليها من خلال (رصف صورة مثال: ولد يلعب كرة).

مثال ٢: تكوين جملة بسيطة من خلال (العلاقة بين الأسماء).

الأدوات: صورتان لهما علاقة ببعضهما مع مراعاة عمل تمرين التوصيل بين الصورتين ذو العلاقة

مثال: صورة أرنب | صورة جزر

الأخصائي يعرض الصور ثم يقول: أرنب يأكل جزر.

ثم عمل تمرين التوصيل ما بين الأرنب والجزر.

صورة فأر	صورة جبن	الفأر يأكل الجبن
صورة أسد	صورة لحم	الأسد يأكل اللحم
صورة كلب	صورة عظمة	الكلب يأكل عظمة
صورة بقرة	صورة لبن	بقرة تعلقبنا اللبن

إعادة جمل من ٥ : ٦ كلمات في العمر من ٤ : ٥ سنوات.

مثال: أنا أريد أن أكل طعامم

أنا أريد أن أشرب عصير

أنا أريد أن أخرج

مثال: الولد نزف إصبغه دما لأنه جرح.

لم يذهب الولد إلى المدرسة لأنه مريض.

أمسك الولد بالكرة وشاطها بعيداً.

أنا أريد أن أكل طعامم وخيار وشوكولاته.

من أربع إلى خمس سنوات فما فوق نقوم بسرد قصص قصيرة في البداية تكون أحداثها بسيطة ثم ندرج في تطوير الأحداث وصعوبتها وعلى الحالة إعادة سردها.

المحور الرابع: قواعد اللغة ويتم فيها التدريب على:

١. الإثبات والنفي (الأسماء-الصفات-الأفعال-الضمائر).
٢. للتدريب على ضمائر المفرد (المتكلم - المخاطب).
٣. التذكير والتأنيث (الأسماء - الأفعال-الصفات - الضمائر).
٤. الربط بين الكلمات والجمل من خلال أدوات (العطف - الجر - اسم الوصوف).
٥. الجمع في الأسماء-الأفعال - ضمير المتكلم-المخاطب-الغائب).
٦. المثني.
٧. تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة.
٨. العلاقات الزمنية في الحوار.
٩. صياغة أسئلة بسيطة (ما-أين-من-هل-والهمز) بالضمير-والاختيار) -كف-كم-متى).
١٠. العلاقات الكمية في الحوار.
١١. الترتيب.
١٢. التفضيل والمقارنات.
١٣. المثني للمجهول.

### المحور الرابع (قواعد اللغة)

المتوسط العمري لهذا المحور من سنتين حتى :٨ سنوات

أولاً: الإثبات والنفي (نعم، آه) (لا)

١. الإثبات (تظهر الأطفال فهمها لإثبات الأشياء البسيطة التي تعلمتها عند عمر سنة):

وبدأية التعبير بالإثبات، والتعبير عن الاحتياج بكلمة ثاني من فوق سنة وحتى سنتين

الهدف: انهم والتعبير بالإثبات.

الأدوات المستخدمة: صور أشياء - طفل نموذج - بعض الحلوى.

التدريب: يقوم الأخصائي بعرض مثل (صورة تفاحة).

أ. الأخصائي: هذه (دي) تفاحة؟ ويكمل نعم (آه) هذه تفاحة مع هز الرأس بالإيجاب.

ب. ثم سؤال النموذج هذه تفاحة؟

وعلى النموذج محاولة تكرار نعم تفاحة مع هز الرأس بالإيجاب

مثال ٢: الأخصائي لنموذج: تريد بنبونى (قطعة حلوى) مع إكمال الأخصائي وهز رأسه

بالإيجاب نعم (ثم يعطى النموذج البنبونى، عند إجابته بنعم)

وعلى الحالة الاستماع والإنصات للأخصائي والنموذج ثم الانتقال للحالة وسؤالها وعليها

محاولة التكرار بنعم.

٢. النفي:

الهدف: الفهم والتعبير بالنفي، يظهر بداية فهم النفي في العمر من ٨ شهور بالإيماءات وحتى

سنة.

التعبير بالنفي يكون في متوسط عمري من ٢: ٣ سنوات ويتطور النفي مع تطور العمر واللغة،

ويتم التدريب على النفي بعد إتقان المطلق التعرف على الصور والتعرف على الأشياء أقوم

بالتدريب على النفي.

الأدوات المستخدمة: صور - طفل نموذج

ويتم تقسيم النفي في التدريب إلى مستويين:

١. النفي في: الأسماء - الأفعال - الصفات - ضمائر.

٢. النفي مع توضيح السبب.

التطبيق:

١. نفي الأسماء: نقوم بعرض صورة يتقنها الطفل ويتعرف عليها جيداً.

أ. مثلاً الأخصائي يقوم بعرض صورة تفاحة ويقول هذه (دي) موزة؟ ويكمل مع هز

الرأس بالرفض لا ليست موزة (مضن موزة).

ثم سؤال النموذج مرة أخرى هذه موزة؟ وعليه أن يجيب بالنفي.

ومعنى الحالة الاستماع ومحاولة تكرار لا ليست صيغة مع مراعاة هز الرأس بالرفض ثم تكرار تلك على أشياء أخرى.  
مث. يقول الأخصائي (تريد بشيريني؟) فيجواب النموذج (لا) ... فيقول الأخصائي ( لا ) مع هز الرأس بالرفض ، وعلى الحالة الاستماع والإنصات ثم الانتقال للحالة وسؤالها وعيها محاولة التكرار (لا).

## ٢ . نفي الصفات :

الوسائل المستخدمة: وتوضيحية - أشياء ورسومات

### التطبيق:

- ١ . صورة كوب مكسور صورة كوب سليم غير مكسور (مش مكسور)
  - ٢ . عرض الصورة الأولى ... هذا كوب مكسور
  - ٣ . ثم عرض الأخرى وهذا غير مكسور ثم بالمثل على باقي الصفات وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- نفي الأفعال (التدريب عليه بعد تعلم الأفعال انظر تدريب الأفعال في الأزمنة):  
أ. الفعل المضارع:

١- (صورة بالإثبات و النفي) - صورة ولد يأكل ولد لا يأكل  
أعرض الصورة الأولى وأقول هذا ولد يأكل ... ثم أعرض الأخرى وأقول هذا لا يأكل (مش يأكل).

٢- الفعل الماضي والنفي: عرض صور تعبر عن الفعل الماضي ثم وصف الفعل.  
الولد أكل لم يأكل الولد (لا ماأكلش).

٣- المستقبل: عرض صور تعبر عن الفعل في المستقبل ثم وصف الفعل.

ولد سيأكل لا سوف لا يأكل (مش هياكل)

- وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار .
- ثم الانتقال بعد ذلك مع تطور الحالة عبرياً ونحوياً بتعليم وتعميم النفي بالتذكير والتأنيث في الأزمنة المختلفة ومع المثني والجمع في الأفعال .

نفي الضمانر وانكلمات الخاصة بالضمير:

لا يتم التدريب على نفي الضمانر إلا بعد التعبير بها وفهم الحالة للضمانر في الإثبات  
(انظر تدريب الضمانر).

أولاً: نفي ضمير المتكلم وملكيته:

الأنوات: الحالة-النموذج-الأخصائي

ضمير المتكلم المفرد:

يتم التدريب عليه من خلال عرض موقف حدث في وجود الحالة.

مثال: يقوم النموذج برسم رسمة مثل رسمة وردة ثم الأخصائي يشير على الرسمة وعلى نفسه  
ويقول أنا رسمت هذه الوردة؟ ويكمل مع هز الرأس بالرفض ويقول لا لست أنا وعلى الحالة  
الاستماع والانتباه ثم ينظر للحالة ويسألها أنت رسمت هذه الوردة؟ ويكمل الأخصائي بذكر  
(اسم الحالة) تقول لا لست أنا وعلى الحالة محاولة التكرار ثم (عادة السؤال عدة مرات حتى  
تجيب لا لست أنا.

نفي ملكية ضمير أنا:

عرض شيء لا يخص الحالة ولا الأخصائي مثال قلم ويقول الأخصائي هذا ليس قلبي  
ليس ملكي (مش بتاعي) ثم ينظر للحالة ويقول: هذا قلمك ويكمل يذكر اسم الحالة (فلان)  
يقول لا ليس قلبي ليس ملكي وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار لا ليس قلبي  
ليس ملكي.

نفي ضمير نحن:

مثال: (رسمة لا تخص كل من الأخصائي والحالة) يقول الأخصائي أنا وأنت نحن رسمنا هذه  
الوردة؟ ثم يكمل لا ليس نحن وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار لا ليس نحن.  
نفي ملكية ضمير نحن:

نفس المثال الأخصائي هذا قلماً أنا وأنت ملكنا (بتاعنا)؟ ويكمل لا ليس قلماً ليس  
ملكنا (مش بتاعنا) وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار ما قاله.

نفي ضمائر الغائب:

الأدوات: طفل نموذج أو أكثر على حسب التدريب مفرد أو غير مفرد . صور أفعال مذكرة ومؤنثة

التطبيق:

من خلال موقف يقوم الأخصائي على سبيل المثال برمي ورقة على الأرض.

▪ ثم ينظر للحالة ويشير على (النموذج) في المفرد وعلى أكثر من نموذج في تعليم الجمع ويسأل الحالة (هو) رمى الورقة وعند الجمع (هم + جمع للفعل) .

▪ يكمل الأخصائي لا ليس هو مع هز الرأس بالنفي وبالمثل يطبق بالتأنيث وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار نفي الضمير لا ليس هو لا ليست هي .

▪ ثم بنفس الطريقة على نفي الضمير في الجمع .

من خلال صور: ولد ينفخ بالونة      ولد يلعب بالكرة

▪ يشير الأخصائي على الصورة الأولى (ولد ينفخ بالونة) ويقول هو ينعب بالكرة؟

ثم يكمل لا ليس هو وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار لا ليس هو وبالمثل على المؤنث والجمع .

نفي هاء التضمير والكلمات الخاصة بالغائب:

الأدوات:

▪ يتم التدريب من خلال وجود نموذجين عند التدريب على المفرد + (أشياء يمتلكها نموذج وأخر لا يمتلك نفس الشيء) .

• وعند الجمع امتلاك مجموعة شيء معين ومجموعة لا تمتلك نفس الشيء .

• عرض صور لأشخاص معهم أشياء وأشخاص ليس معهم أشياء .

التطبيق:

يقول الأخصائي مع الإشارة على النموذج الأول ثم الثاني أو بالإشارة على الصورة

الأولى ثم الثانية

١- ولد معه بالونة      وهذا ولد ليس معه بالونة

٢- ولد عنده كرة      وهذا ولد ليس عنده كرة

- الإشارة على قلم يخص نموذج وقل هذا قلمه ملكه
  - ثم الإشارة على قلم آخر لا يخص النموذج وقل هذا ليس قلمه ليس ملكه (مثن بتاعه).
  - وبالمثل على ملكية المؤلف أو الجمع وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.
- أمثلة أخرى لكلمات تعبر عن انفي:

- ✓ الأخصائي يقول أين بابا؟ ثم يكمل اسم الحالة ( تقول ) لا أعرف ( معرفش).
- ✓ الأخصائي يقول تريد أن تنام؟ ثم يكمل اسم الحالة (يقول ) لا أريد.
- ✓ عرض صور اختلافات ثم انكر شيء موجود بالصورة الأولى وغير موجود بالصورة الثانية وقل هنا يوجد (نكر اسم الشيء الموجود) ثم انتقل لصورة الثانية وقل هنا لا يوجد (مفوش).

✓ وعلى الحالة الإنصات والاستماع ومحاولة التكرار

ملحوظة:

- انطلق الذي يعاني من التكرار (الايكولاليا ) لا يد وأن أقوم بتعليمه بكلمة لا أعرف ( معرفش) وذلك بعرض صورة أو شيء تكون لا تعرفه الحالة واسأل سؤال ما هذا؟
- على الطفل النموذج أن يجيب لا أعرف ثم الانتقال للحالة وسؤالها ما هذا وعليه أن يكرر كلمة لا أعرف.

انفي مع توضيح السبب والعلاقة السببية بين الجمل:

ويتم ذلك من خلال وصف صور مع توضيح السبب مع مراعاة محاولة تكرار الحانة نما

يقوله الأخصائي

الأدوات : بعض الصور والرسومات

التطبيق: وصف صورة مع توضيح سبب حدوثها

مثان :

الأخصائي : الوالد لا يأكل لأنه شبعان

الولد لم يلعب لأنه مريض

أبنت لم تخرج لأنها لم تتهي واجبها

وعلم، الحالة الاستماع ومحاولة التكرار وبالمثل يطبق على صور وأمتة مختلفة.

كيفية قياس مراحل تطور النفي:

مرحلة لهم النفي: لاجتياز الحالة وفهم النفي لابد أن تتغير على الصورة المطلوبة المعبرة عن الجملة المنفية المطلوب من الحالة الإشارة عليها مثال عرض صورتين أو ثلاثة تعبر عن جمل منفية من ضمنها صورة من الجمل الآتية وقل للحالة:

قم بالإشارة على صورة الولد الذي لا يأكل.

قم بالإشارة على صورة الولد الذي لم يلعب لأنه مريض

مرحلة التعبير بالنفي: يتم قياسها من خلال:

١. عرض صور أو رسمة مثال:

عرض صورتين ولد يأكل وآخر يلعب ثم سؤال الأخصائي الحالة هذا الولد يأكل والولد الثاني يأكل أيضاً وعلى الحالة أن تجيب على الصورة الثانية بـ (لا لا يأكل) معبرة بالنفي.

٢. التعبير بالنفي مع توضيح السبب:

بعد اجتياز الحالة الفهم والتعبير يبدأ بتقييم التعبير بالجملة السببية من خلال عرض صور وإعطاء جملة وعلى الحالة إكمال الجملة بإعطاء السبب

مثال: ١. من خلال إكمال جمل بعد عرض صور معبرة عن الجمل:

الولد لم يأكل لأنه..... البنت لم تخرج لأنها.....

٢. أو من خلال أسئلة: لماذا لم يأكل الولد؟ لماذا لم تخرج البنت؟

٣. التدريب على ضمير (المتكلم والمخاطب المفرد) (أنا - أنت):

أولاً: ضمير (أنا):

الأدوات المستخدمة: صورة الأخصائي - صورة الحالة.

مع مراعاة إحصاء أشياء تخص الأخصائي وأشياء تخص الحالة.

١. مستوى العرض والتكرار لضمير (أنا والملكية الخاصة به).

\* الأخصائي يشير على صورته ويقول هذه صورتي أنا.

\* وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار هذه صورتي على أن تقوم الحالة

بالإشارة على الصورة الخاصة بها.

- ثم الانتقال لأجزاء الوجه والجسم الخاصة بكل منهما مع الإشارة مثل ( فمي أنا . أنفي أنا... الخ ) ويكرر الطفل على أجزائه.
- بعد إتقان الطفل للضمير أنا يتم الانتقال تدريجياً في مرحلة متقدمة لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير مثل ( ملكي - لي - عندي .. الخ).
- أن يمسك الأخصائي بأشياء تخصه على أن يكون لدى الطفل مثل الأشياء التي مع الأخصائي.

مثال:

- الأخصائي: قلبي ملكي ( بتاهي ) أنا مع الإيمارة على نفسه.
  - الطفل يمسك قلمه ويجاوب أن يكرر قلبي ملكي أنا.
  - بعد إتقان الطفل لكلمة أنا نقوم بإدخال كلمات مثل (أريد - عندي).
- مثال: أنا أريد أشرب      أنا أريد أكل      أنا أريد قلم      أنا أريد كرة.

للتوصل لمستوى الفهم للضمير أنا:

لا بد أن تستطيع الحالة الإجابة على سؤال: أين فلان مع نكر اسم الحالة؟ بالإشارة على نفسها.

للتوصل لمستوى الفهم للكلمات الخاصة للضمير:

لا بد أن تستطيع الحالة أن تشير على ما يخصها عند سؤالها أين أشيائك؟ عند عرض شيء يخص الحالة مع أشياء أخرى لا تخصها.

مستوى التعبير للضمير أنا:

1. لا بد أن تستطيع الحالة الإجابة على سؤال من أنت بـ (أنا + الحالة تعبر باسمها).
  2. أن تمسك الحالة بشيء مثل كرة وسؤالها من يمسك هذه الكرة وعلى الحالة أن تعبر أنا لتعبر عن الملكية الشخصية للضمير أنا:
- لا بد أن تستطيع الحالة الإجابة عن سؤال شيء يخصها مثل (لمن هذا القلم؟) بقلم ملكي أنا.

ثانياً: ضمير (أنت) والكلمات الخاصة به.

الأدوات المستخدمة:

- صورة الطفل - صورة الأخصائي - نموذج.

- (مع إضافة واحضار أشياء تخصص كل منهم).

التدريب:

من خلال التعرض والتكرار:

- الأخصائي يشير على صورة الطفل ثم يشير على الطفل ويقول صورته أنت وعنى الحالة محاولة الاستماع والإنصات.
- النموذج يشير على صورة الأخصائي ثم على الأخصائي ويقول صورته أنت ثم محاولة الحالة تكرار ما قاله النموذج وإشارته على الأخصائي.
- الأخصائي يشير على أجزاء الوجه والجسم الخاصة بالطفل ويقول: (فمك) أنت .. عينك أنت ... إلخ.
- النموذج يشير على أجزاء الوجه وانجسم الخاصة بالأخصائي ويشير على الأخصائي ويكرر: (فمك) أنت ... عينك أنت .. إلخ ثم محاولة تكرار الحالة مثل النموذج مع الإشارة على الأخصائي فمك (أنت) .
- بعد إتقان ضمير أنت يتم الانتقال تدريجياً مع تطور الحالة لغوياً لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير (لك - ملكك - بنفسك) .
- ومسك الأخصائي بشيء يخص الحالة ثم يقول فمك ملكك أنت مع الإشارة على الحالة.
- وعلى الحالة أن تكرر ذلك مع شيء يخص الأخصائي مع الإشارة على الأخصائي.

قياس مراحل ضمير أنت:

مرحلة الفهم:

- لفهم ضمير أنت لا بد أن تستطيع الحالة تحديد الشخص المتكلم، وأن تكون الحالة على معرفة باسم الأخصائي أو الشخص المتكلم.
- مثال: أين + اسم الأخصائي؟
- قم بالإشارة على + اسم الأخصائي ..... وعلى الحالة أن تشير على الأخصائي أو المتكلم.

## فهم الكلمات الخاصة بالضمير :

مثال : قلم يخص الأخصائي وشيء يخص الحالة.

ثم سؤال الأخصائي للحالة أين قلبي؟ ..... وعلى الحالة أن تشير على قلم الأخصائي.

مرحلة التعبير لضمير أنت:

بسؤال الحالة من أنا؟ مع مراعاة أن تجيب أنت فلان.

مرحلة التعبير للكلمات الخاصة لضمير أنت:

لا بد أن نستطيع الحالة الإجابة عن أسئلتها:

لمن هذا القلم؟ على أن يكون ملك (الشخص المتكلم) أن تجيب ملك أنت.

## ٣. التذكير والتأنيث:

■ التذكير والتأنيث بالإشارة للأسماء.

● التذكير والتأنيث للأفعال.

● التذكير والتأنيث لصفات.

● التذكير والتأنيث لضمائر.

الهدف: فهم التذكير والتأنيث والتعبير به:

أولاً: التذكير والتأنيث في الأسماء:

الأدوات: صور لأشياء مؤنثة بحيث تكون مفتوحة بناء مربوطة. مثلاً:

كرة - مسهارة - عريية - كنية ....

صور لأشياء مذكرة هذا شاكوش - هذا كرسي - قلم - كتاب.....الخ

التطبيقات:

ضع صور المفرد المذكرة تحت بعضها في عمود وصف صور المفردات المؤنثة في

عمود مقابل له ثم ابدأ الحديث كما يلي:

هذا كرسي.....الخ

هذا سرير

هذا (ده) شاكوش

هذه سجادة.....الخ

هذه كرة

هذه (دي) عجلة

أثناء النطق أضغط وأجمل في أثناء المربوطة حتى يستشعر انطلق الفرق.

ثم الانتقال لسؤال الطفل من الأشياء المحيطة في الغرفة

ما هذا؟ ..... هذا قلم

ما هذه؟ ..... هذه ساعة.....الخ

ابتعد عن الحيوانات حيث هناك حيوانات دائماً نسميها بصيغة المؤنث مثل (البطة) وأخرى تأتي دائماً بصيغة المذكر مثل (الفيل)، وعندما يكبر الطفل ستفهمه أن هناك مؤنث ومذكر من كل حيوان، فحتى الأطفال العاديين لا يتطرقون لهذا الموضوع في البداية.

ثانياً: المذكر والمؤنث في الأفعال: يكون في العمر من ٣ : ٤ سنوات:

الأدوات المستخدمة:

مجسوعه من الصور مذكورة ومؤنثة لأفعال مع وضع المؤنث في عمود والمذكر في عمود آخر مقابل له.

التطبيق:

■ من خلال وصف الأخصائي لصور الأفعال وعلى الحالة التكرار.

مع مراجعة التركيز والتطويل أثناء نطق الفعل على ياء المذكر وياء المؤنث .

المضارع: ولد يأكل بنت تأكل

بعد تعليم الحالة تصريف الفعل في الأزمنة (انظر التكريب) أقوم على التكريب بالتذكير والتأنيث:

مقال	المستقبل:	الولد موصلى	البنت ستوصلى
	الماضي :	الولد نام	البنت نامت
	الأمر :	اشرب يا عمر	اشربي يا منى

ثالثاً: التذكير والتأنيث في الصفات:

ملحوظة: لا أروضح تذكير الصفة أو تأنيثها حتى يدرك الطفل مفهوم الصفة

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات توضيحية لصفة.

التطبيق:

أولاً: الصفات لغير العاقل:

■ نصف الأخصائي صور ورسومات وعلى الحالة محاولة التكرار.

- مراعاة وضع الصور المذكورة في عمود والمؤنثة في عمود آخر .

مثال	▪ صُوق (فارغ)	▪ زجاجة (فارغة)
	▪ باب (مفتوح)	▪ عتبة (مفتوحة)
	▪ موبايل غالى	▪ ساعة (غالية) .... الخ

ثانياً: الصفات لتعقل:

▪ ولد شيعان	▪ بنت شوعانة
▪ ولد شاطر	▪ بنت شاطرة
▪ ولد نظيف	▪ بنت نظيفة

التدريب على التذكير والتأنيث الضمائر المخاطب:

المخاطب المفرد:

الأدوات المستخدمة: بنت نموذج - وك نموذج، مع مراعاة وجود أدوات خاصة لكل طفل.

التطبيق:

- يشير الأخصائي إلي الولد قائلاً: أنت وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار مع الإشارة على الولد.
- يشير الأخصائي على البنت قائلاً: أنت وعلى الحالة محاولة التكرار مع الإشارة على البنت.
- إدخال كاف المخاطب والكلمات الخاصة مثل (ك - عندك - ملكك - بنفسك).
- يعطى الأخصائي الحالة شيء خاص بها (كتاب) ويقول كتابك ملكك.
- وعند إضافة (ك) الملكية إلى الشيء يجب التركيز والتطويل عليها في النطق سواء مذكرة أو مؤنثة.
- ثم تكرر ما سبق مع الطفل والطفلة النموذج وعلى الحالة أن تعطي النموذجين ما يخصهما مع إضافة كاف الخطاب والكلمات الخاصة لشيء مثل (كتابك ملكك - كتابك ملكك).

بالتعبئة لتذكير وتأنيث ضمير المخاطب في الجمع:

- عندما يتعلم الطفل جمع ضمير المخاطب انتقل لتعليمه تذكيره وتأنيثه من خلال عمل

- جمل على بعض نماذج من الأطفال أولاد وبنات وعليه معاونة التكرار .
- التركيز في التعلق على الضمير أو الكلمات الخاصة به وكاف الخطاب في الجمع.

التذكير والتأنيث لضمائر الغائب: التدريب على

ضمير الغائب والكلمات الخاصة بالضمير:

الغائب المفرد:

الأدوات المستخدمة: صورة مذكرة ومؤنثة لطفل - طفلة.

التطبيق:

- عرض صورة مذكرة (الطفل) مثال طفل معه كتاب
  - الأخصائي: من معه كتاب؟ الطفل: الولد.
  - الأخصائي: هو ولد. الطفل: ينصت ويحاول أن يكرر.
  - ثم الانتقال لصورة (طفلة) وتكرار ما سبق.
- تعليم الطفل أيضاً من خلال تصنيف العائلة: هو بابا، هي ماما، هو أخي، هي أختي، إلى باقي العائلة بالمثل مع وضع الصور في عمودين واحد للمذكر وآخر للمؤنث
- التدريب على الكلمات والضمائر المصاحبة للغائب:
- بعد إتقان الطفل الضمير (هو-هي) تبدأ تعليمه الكلمات الخاصة للضمير مثل كلمات (ملكه- عنده- بنفسه) . (ملكها- عندها - بنفسها).
- مثال: ١. صورة ولد معه بالونة.

أ يشير الأخصائي على البالونة ويقول الأخصائي بالونة من هذه؟

ويكمل حديثه بالونته له ملكه.

٢. صورة (ولد يتكلم في الموبايل).

يشير الأخصائي على الموبايل ويقول: موبايله هو عنده موبايل ثم يقول هو ...

ويحاول الطفل أن يكرر ما قاله الأخصائي ثم الانتقال للتأنيث مع مراعاة ما سبق.

## بالنسبة للجمع

يجب اظهار جميع ضمائر الغائب من خلال جمل نصف صور لمجموعة اولاد وأخرى بنات مع وصف الضمير والكلمات الخاصة به وعلى الحالة محاولة التكرار.

مستوي قياس التذكير والتأنيث:

للوصول لمرحلة الفهم بالنسبة لـ:

الفعل: عرض صورتين أو ثلاثة لأفعال مذكورة أو مؤنثة من ضمنها صورة معبرة عن إحدى الجمل الآتية ثم سؤال الحالة: أين الذي يأكل؟ أين التي تشرب؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة الدالة على التأنيث أو التذكير للفعل المذكور، وبالمثل يطبق على انجمع.

النسفة: عرض صور لصفات من ضمنها مثلاً الصفات الآتية ثم سؤاله:

أين الباب المفتوح؟ أين الزجاج الفارغ؟

وعلى الحالة الإشارة على الصورة الدالة على النسفة المذكورة.

لضمير الغائب:

عرض (صورة ولد يشرب وصورة بنت ترمم) ثم انطلب من الحالة شاور عليه هو شاور عليها هي أو من خلال عرض سؤال:

من الذي يشرب؟ على الحالة أن تجيب هو أو أين الولد؟ ها هو (أهو)

من التي ترمم؟ على الحالة أن تجيب هي أو أين البنت؟ ها هي (أهي)

وتطبق الأمثلة بالمثل على الجمع عند تعليم الجمع بالتذكير والتأنيث.

للوصول لمرحلة التعبير: على الحالة أن تجيب:

الأسماء: من خلال عرض صور لأشياء مذكورة ومؤنثة مثل كرسي وسجادة وسؤال الحالة:

ما هذا؟ الحالة تجيب بهذا كذا ..... أو هذه كذا

الأفعال: يعرض صور لأفعال مذكورة (ولد يقرم بفعل) ومؤنثة (بنت تقوم بفعل) ثم سؤال الطفل:

ماذا يفعل هذا الولد؟ وعليه أن يجيب بتسمية الفعل المعروف عليه.

ماذا تفعل هذه البنت؟ وعليه أن يجيب بتسمية الفعل في التأنيث.

الصفة: عرض صور لصفات مؤنثة ومذكورة وعلى الحالة إكمال جمل مثل:

هذا ولد شبعان وهذه بنت .....

هذا ولد شاطر وهذه بنت .....

هذا طبق فارغ وهذه علبه .....

ضمير الغالب ؟ عرض صور تحتوي على ولد أو بنت ثم سأل الحالة:

هو ماذا يفعل؟ وعليه بأن يجيب بيو .....

هي ماذا تفعل؟ وعليه أن يجيب هي .....

الكلمات الخاصة بضمير الغالب: بعرض صور ولد وبنت معهما أدوات تخصهما مثل كتاب أو موبایل ثم سؤال الحالة

هذا الكتاب ملك من (بناح مين)؟ هذا الموبایل ملك من؟ .....

إن لم يستطع الطفل الإجابة في مرحلة التعبير أرجع إلي التدريب مره أخرى كما شرحنا سابقا. وبالمثل على الجمع عند تعلم الجمع بالتذكير والتأنيث.

٤- الربط بين الكلمات والجمل:

أدوات العطف      حروف الجر      اعمم الموصول

الهدف: تطوير مهارة فهم أدوات الربط بين الكلمات والجمل والتعبير بها.

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات - تنفيذ جمل

التدريب:

أولاً: أدوات العطف: يبدأ استخدام العطف في الجمل البسيطة والطويلة في آل عمر من ٣:

٤ سنوات ويتطور في استخدامه بتنوع مع تطور الجملة وتطور الحالة لغوياً.

المرحلة الأولى: (و - أو) استخدم في تعليم أدوات الربط من خلال كلمات وجمل طويلة.

المرحلة المتقدمة: عندما يتعلم الطفل الجمل السببية أقوم بإدخال أدوات ربط جديدة مثل

(لأن - لكن - ثم - وبعد ذلك).

المرحلة الأولى: (و-أو):

الأدوات المستخدمة: مجموعة من الصور أو الرسومات

مثال: يتم التدريب من خلال عرض كلمات في جملة مع وضع أداة ربط بين الكلمات والتركيز

عليها في النطق وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار خلف الأخصائي.

مثال: أنا عندي قلم وكتاب وكرامة و أنون

أنا أريد أن ألعب كرة أو كمبيوتر

أنا أحب أكل الفاكهة مثل الموز أو التفاح أو العنب أو الكمثرى.

يفضل استخدام الصور الخاصة لكل مجموعة من المجموعات الضمنية على هذا.

الربط بين الجمل والكلمات بنطاق أوسع عندما يكون لدى الطفل حصيلة لغوية أكبر

(و - أو - لكن - ثم، بعد ذلك - لأن).

الأدوات المستخدمة : صور توضيحية معبرة عن الجمل.

إنقاء الجملة وعلى الحالة محاولة التكرار.

مثال:

ماما تعمل الكعكة بالبيض واللين والسكر

الولد كان يستحم لكن الماء انقطع

الولد أحضر القميص ثم لبس القميص ثم أفلت الزراير ثم أنهى لبسه.

الولد رجليه نزلت دما لأنه وقع وجرح

مستويات قياس العطف:

مستوى الفهم:

وضع صور أو رسومات أو وضع أكثر من شيء مع أشياء تصف الجمل المذكورة

مثال: ملعقة - شوكة - سكين - كفاية

اعطني الملعقة والشوكة اعطني الكفاية أو السكين

مستوى التعبير:

المستوى الأول: نبدأ بعرض شئيين أو أكثر على حسب مستوى اللغة للحانة:

ثم سؤال الحانة: ما هذا (إيه دول)؟ وعلى الحانة أن تجيب: هذا كذا .. وكذا ... وكذا

## المستوى الثاني:

عرض صور أو رسومات لفعل من حدثين أو ثلاثة مثال: الولد أحضر الفميص ثم لبس الفميص ثم افعل الزبير ثم أنهى لبسه. ثم اسأل ماذا يعمل هذا الولد؟ أو سؤال ما الذي تشاهده في الصورة؟

وعنى الحالة أن تصف الصور من خلال جمل مستخدمة أدوات ربط مناسبة.

ثانياً: حروف الجر في الجمل والحوار:

(في - مع - على - ب - من - إلى)

الأدوات المستخدمة: رسومات وصور . تنفيذ الحرف

التطبيق:

- من خلال عمل مجموعة من الجمل لكل حرف موضحاً من خلال صور مع وصف

الصورة بجملة وعلى الحالة الاستماع ومحاولة تكرار ما قاله الأخصائي.

- تنفيذ الحرف

حرف الجر (في): مع التركيز على (في) عند نطق الجمل:

ولد يتكلم في المواعيل ولد يعوم في البحر بنت تستخدم في البانيو

تنفيذ: ضع القلم في الشنطة

حرف الجر (من):

مثال: عرض صور، انصياد بصطاد السمكة من البحر.

اشترى الولد الدواء من الصيدلية ولد يأخذ متديول من العلية

تنفيذ: هات متديول من العلية:

❖ حرف الجر (على):

ولد يصلي على سجادة مدرس يكتب على السبورة

تنفيذ: ضع الكراسية على المكتب

❖ حرف الجر (ب):

ولد يكتب بالفنم ولد يلعب بالكرة كتب الولد الواجب بالرغم أنه كان مريضاً

تنفيذ: اكتب بالقلم.

## ❖ حرف الجر ( مع ) :

ولد يلعب مع أصحابه. ولد يأكل مع إخوته، ذهب الولد إلى المدرسة مع أنه لم يتم يوماً كافياً  
تنفيذ: العيب مع زمينك

## ❖ حرف الجر إلى ( لـ ) :

ذهب أبي إلى عمله ذهب الولد إلى المدرسة ذهبت البنات إلى السوق  
تنفيذ: اذهب إلى آخر الغرفة.

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير: يتم إعطاء جمل مع عرض صور وعلى الحالة إكمالها  
ووضع حرف جر مناسب، من الممكن إعطاء الحالة اختيارات لاختيار الحرف المناسب  
مثال:

- الصياد يصطاد السمكة.....البحر .
- الولد يلعب.....الكرة.
- الولد يقعد.....الكروسي.
- الولد يصلح.....السجاد.
- ذهب الولد.....المدرسة.
- الولد يأكل.....الطبق.

## ثالثاً: الاسم الموصول (الذي - التي) (التي):

الأشوات المستقيمة؛ طفل نموذج تنفيذ الحالة لأوامر وصف شيء في صورة.  
التطبيق:

تنفيذ أوامر: مثل: هات البازل الذي بجانب الكمبيوتر.

عرض صور ورسومات مع وصفها؛ مثل: صورة ورد أحمر بداخل دائرة، وورد أصفر خارج دائرة  
وصف الصورة بجملة كالآتي:

- الورد الأحمر الذي بداخل ( التي جزء) الدائرة والأصفر الذي بخارج ( التي جزء) الدائرة.
- وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار

ثم بالمثل إعطاء أمثلة متعددة للوصول بالفهم: أن تشير الحالة عند سؤالها

مقال: أين الورد الذي بداخل الدائرة؟

لوصول بالتعبير: أن تكمل الجملة بالاسم الموصول عند سؤالها من خلال إكمال جملة مع  
عرض صورة عذسية للجملة مثال:

الورد الأحمر.....الدائرة. والورد الأصفر.....الدائرة

٥- الجمع نـ:

▪ الأثياء والأسماء

▪ الأفعال

▪ الضمائر

▪ جمع الأسماء:

الهدف: فهم الجمع والتعبير به.

جمع مؤنث سدائم بقاعدة ثبئة متوسط استخدامه بداية من ٣ : ٤ سنوات

جمع تكسيز بغير قاعدة متوسط استخدامه ٤ سنوات فيما فوق

الأدوات المستخدمة: صور أثياء مفردة ومجموعات

❖ الجمع بقاعدة ثابتة:

- يتم التدرب من خلال عمل عمودين الأول لصور المفردة والآخر مقابل له لصور انجمع.

▪ فراشة واحدة ▪ فراشات كثيرة

▪ طائرة واحدة ▪ طائرات كثيرة

وعلى هذا المثال انقل لصور لأثياء جميعها ينتهي بـ ( ات ):

مثل: سيارات (وحات) - كراسيات - رسومات - بنات.

❖ جمع بدون قاعدة:

الأدوات: صور - أثياء

التطبيق : ▪ مسمار واحد ▪ مسامير كثيرة

▪ كتاب واحد ▪ كتب كثيرة

▪ مفتاح واحد ▪ مفاتيح كثيرة

قياس مستوى الفهم لجمع الأسماء:

صور مفردة وصور للجمع وعلى الحالة أن تشير عند سؤالها بعد ابعء عرض صور

مثال:

أين الورد؟ أين الأولة؟ أين الفراشة؟ أين الفراشات؟

قياس مستوى التعبير لجمع الأسماء: من خلال إكمال الجمل بعد عرض صور  
هذه (دي) طائرة وتلك (دول).....  
هذا (دا) مفتاح وهذه (دول).....

### جمع الأفعال:

الأدوات: صور أفعال في صيغة المفرد وصيغة الجمع الأخصائي يصف الفعل مع التركيز  
في التعلق على المقطع الأخير للفعل في الجمع وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

التطبيق: الفعل المضارع:

مثال:

صورة ولد يقرأ	صورة أولاد يقرؤون
صورة ولد يأكل	صورة أولاد يأكلون
صورة ولد يشرب	صورة أولاد يشربون

ثم الانتقال بنفس الطريقة إلى الفعل الماضي والمستقبل والأمر:

للتوصل لمرحلة الفهم: أقوم بمسألة الحالة بعد عرض صور لفعل مفرد وصور لفعل في  
الجمع.

مثال: سؤال الحالة أين الولد الذي يأكل؟ أين الأولاد الذين يأكلون؟

للتوصل لمرحلة التعبير: أن تجيب الحالة (بالفعل في صيغة الجمع) عند عرض صورة تكرر  
على الفعل مثال: سؤال الحالة هؤلاء الأولاد ماذا يفعلون؟

جمع الضمائر.

جمع ضمير المتكلم نحن (أنا):

الأدوات: صورة الحالة مع الأخصائي

التطبيق:

١. الأخصائي يشير على صورتهما معا ويقول هذه صورتنا نحن.

٢. أن يفعل الأخصائي شيء مع الحالة مثال: (أنا وأنت) نحن نلعب بالزور (مع تنفيذ ذلك)

(أنا وأنت) نحن نأكل بسكوت

- على الحالة الإصغاء والاستماع وسحاولة التكرار ضمير نحن ذلك على أن تقوم بالإشارة على نفسها وعلى الأخصائي.
- ثم بعد ذلك الانتقال لإضافة بعض التفاصيل لإنخال كلمات الملكية الخاصة لضمير مثل (لنا - عندنا - ملكنا) (بتاعتنا) - نفسنا)
- مثال: يحضر الأخصائي بعض الحلوى ويقول (هذه الحلوى) لنا نحن (أنا وأنت).
- يقوم الأخصائي بتلوين رزمة مع الطفل ثم يقول (أنا وأنت) نحن لونا الرزمة بنفسنا.
- تحاول الحالة أن تكرر أيضا مع مراعاة إشارة على نفسه وعلى الأخصائي.
- (إحضار مجموعة من الألوان) يقول الأخصائي (هذه الألوان) لنا نحن (أنا وأنت).
- ثم تحاول الحالة التكرار مع مراعاة ما سبق.
- تقييم وأبواب جمع ضمير المتكلم (نحن):
- قياس مرحلة الفهم:
- يجيب الطفل على سؤال شاور. علينا بالإشارة على نفسه وعلى الأخصائي.
- لتلوصول لمرحلة التعبير لضمير المتكلم نحن:
- عندما يقوم الأخصائي مثلا بالتلوين مع الحالة لايد أن تجيب الحالة عند سؤاليها.
- ماذا نعمل نحن؟
- نحن نلون
- عندما يقوم الأخصائي مع الحالة مثلا ... بحمل حقيبة ثم سؤال الحالة من يحمل الحقيبة؟
- وعلى الحالة أن تجيب - (نحن).
- التعبير عن ملكية الضمير نحن: لايد أن تجيب الحالة على سؤال مثل: من هذه الألوان؟
- (على أن تكون ملك الحالة والشخص المتكلم) لنا ملكنا نحن.
- جمع ضمير المخاطب:
- الأدوات المستخدمة: مجموعة أطفال.... (يقومون بفعل معين).
- التطبيق: الأخصائي يجلس الحالة بجواره ثم يشير إلى الأطفال.
- أنتم تكتبون وأجبكم
- ثم على الحالة أن تحاول أن تشير على الأطفال وتكرر ما قاله الأخصائي.

إدخال الكلمات الخاصة لجمع المخاطب:

▪ مثل ملككم (بتاعتكم) - بأنفسكم - كلكم.

▪ يشير الأخصائي على أقلام الأطفال ويقول (أقلامكم).

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار مع الإشارة على الأطفال مع الإمساك بالأقلام الخاصة بهم.

الأخصائي: انتم تكتبون الواجب بأنفسكم ..... وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

جمع ضمائر الغائب

الأدوات : صور أفعال مفردة وصور ذالة على الجمع و(عمل عسوين)

التطبيق : يشير الأخصائي على الصور ويقم بالوصف مع التركيز في النطق على ضمير الجمع

(الأولاد) هم يشربون

هو يشرب

هم يرسمون

هو يرسم

هم يقرءون

هو يقرأ

الكلمات الخاصة بالضمير: (عرض صور تصف الجمل المذكورة)

للانتقال لإضافة بعض التفاصيل لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير مثل:

( ملكهم (بتاعتهم) - أنفسهم - نهم - عندهم )

▪ يقول الأخصائي (يشير على الأقلام التي في الصورة) أقلامهم منكم.

▪ على الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.

▪ الأخصائي يقول: الأولاد هم يرسمون بأنفسهم، من الذين يرسمون؟ الأولاد هم بأنفسهم.

▪ وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

قواس مستويات جمع ضمير الغائب

ممتوى فهم جمع ضمير الغائب:

عرض صور لوك يقرأ وأولاد يقرءون أو أولاد يشربون.....الخ ثم سؤال الحالة

أين الذين يشربون؟ أين الذين يقرءون؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة المناسبة.

وقلوصول لمرحلة التعبير: لايد وأن تجيب الحالة على سؤال مثلاً ؟  
هم ماذا يفعلون؟ بـ هم كذا... إن لم تستطع أرجع إلي التدريب.

تدريبات عامة على ضمائر الجمع:

تدريبات لتعير عن الضمائر من خلال اختيار الضمير المناسب لمباق الجملة:

- ✓ أحمد ومحمد وهشام (هم - نحن - أنتم) يلعبون بالكرة.  
✓ المدرس قال لنا (هم-هي-نحن) أكتبوا واجيبكم.  
✓ أنا وأختي (نحن- هم - هو) خرجنا مع والدينا.  
✓ المدرس قال خذوا .....(كراساتكم - كراساتنا - كراسته) لتقوموا بعمل واجيبكم.

٦-المتنى في الحوار:

ملحوظة: لا يوجد متنى للألوان حتى إذا كان الاسم متنى.

الأدوات: صور أو أشياء وأدوات مفردة ومتنى (زوج من الأشياء)

التدريب: من خلال وضعهم على عمودين وعلى الأخصائي الوصف وعلى الحالة محاولة التكرار

قلبان	قلب
كويان (كبايتان)	كرب (كباية)
ولدان	ولد

قياس مستوي فهم المتنى:

لايد من أن تستطيع الحالة أن تجيب وتشير بعد عرض صورتين أحدهما مفرد والأخرى متنى؟

أين الكباية؟ أين الكبايتان؟

لوصول لمرحلة التعبير عن المتنى:

لايد من أن تستطيع الحالة إكمال جمل بعد عرض صور لمفرد ومتنى.

مثل: هذا (ن) قلب و هذان (نول).....

٧-تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة:

التعبير في الفعل في زمن المضارع يكون في العمر من ٢ : ٣ سنوات	الفعل في زمن المضارع المستمر
	الفعل في زمن الماضي

■ الفعل في زمن المستقبل	التعبير في الفعل في زمن الماضي والمستقبل يكون في العمر من ٣، ٤ سنوات
-------------------------	--

ويبدأ استخدام الكلمات البديلة على زمن الأفعال:

الآن حالاً ( دلوقتي ) الأمس (امبارح) من ٥ : ٦ سنوات.

تدريب الفعل في زمن المضارع المستمر:

• يتم تعليم الطفل لزمن الفعل من خلال ربط الفعل بكلمة تدل على الزمن الذي حدث فيه

• المضارع المستمر مثل الآن أو كل يوم

الأدوات: صور.

مثال: الولد يكتب الواجب الآن ( دلوقتي ) الولد يشرب الآن.

كل يوم بابا يذهب (يروح) الشغل.

■ على الأخصائي الوصف وعلى الحانة الإصغاء والاستماع ومحاربة التكرار.

■ ثم الانتقال بعد ذلك بإمسالك المثل مثلاً بقرم بفعل ما مثال: أن يلون (وأقول أنت الآن (دلوقتي) تلون.

■ ثم تعليمه تذكير وتأنيث الفعل المضارع مع التركيز في التلطق على ياء التذكير وتاء

التأنيث من خلال وصف أفعال عن طريق صور وعلى الطفل التكرار.

الفعل في زمن الماضي أربطه بكلمة دالة عليه مثل: منذ قليل (من شوية) الأمس (امبارح)

الأدوات: وصف صور من خلال جمل وعلى الحانة محاولة التكرار.

الجملة وصف بصورة: مثلاً نام الولد منذ قليل (من شوية) أوز أمس ذهبنا إلى جنتي

شرب الولد العصير أمس (امبارح)

ثم الانتقال بعد ذلك لتعليمه تذكير وتأنيث الفعل الماضي.

الفعل في زمن المستقبل أربطه بكلمة تدل على الزمن مثل (غداً أو بعد غد) بعد قليل

الأدوات: صور

■ الولد غداً (بكرة) سيذهب (هيروح) إلى المدرسة .

مع مراعاة التركيز على السين (الهاء) في التلطق الولد سيأكل.

■ ثم الانتقال لتعليمه تذكير وتأنيث الفعل في المستقبل.

## الفعل في زمن الأمر:

- ✓ يتم تدريب الحلف على الفعل الأمر من خلال تعليمه إعطاء أوامر لأخرين.
- ✓ بأن يقول لشخص آخر مثلاً اشرب أو كل ..... الخ.
- ✓ بعد تعليمه تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة انتقل إلى تعليمه بالتذكير والتأنيث كما سلف في شرح المذكر والمؤنث لكل زمن من خلال صور مؤنثة ومذكورة مع إعطاء جمل عليها

✓ وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.

## مستويات قياس تطوير زمن الفعل:

مستوى الفهم: باستخدام مجموعة من الصور في أزمنة مختلفة دالة على الأمثلة يقوم الأخصائي بسؤال الحالة مثال:

المضارع	أين الذي يكتب الواجب الآن؟
الماضي	أين الولد الذي نام؟
المستقبل	أين الولد الذي سوف ينام؟

مستوى التعبير: باستخدام مجموعة من صور في أزمنة مختلفة يقوم الأخصائي بسؤال الحالة.

المضارع	الولد ماذا يفعل الآن؟
الماضي	ما لذي فعله الولد؟
المستقبل	الولد هذا أكل أم سوف يأكل؟

## ٨- العلاقات الزمنية ودورها في الحوار: (قبل - بعد - دائماً - أحياناً)

الهدف: فهم العلاقات الزمنية والتعبير بها.

الوسائل المستخدمة: تنفيذ العلاقة الزمنية - الإيمان بصور ووصفها بجملة.

التدريب:

- العلاقات الزمنية وظرف الزمان في الحوار
- قبل (تربط بكلمة الأول عند التدريب عليها)
- الوسائل المستخدمة: مواقف وتنفيذ أوامر، إعادة جمل.

أولاً من خلال الإشارة على الأشياء والصور.

الأخصائي يشار على الباب ثم الكمبيوتر وأثناء ذلك يقول أثار على الباب قبل الكمبيوتر. تدريب الطفل: أطلب منه أن يشير على أشياء قبل أشياء (أو على صورة قبل الأخرى). ثم يطلب الأخصائي من الحالة.

شار على الباب الأول قبل ما تشار على الكمبيوتر.

مثال: شار على صورة القطه أولاً قبل الكلب.

■ والأخصائي يشير معه ويقول أثار على القطه قبل الكلب.

■ وعلى الحالة الإشارة ومحاولة التكرار مع الأخصائي.

ثانياً: التدريب: على قول من خلال تنفيذ أوامر لفظية وغير لفظية:

مثال ١: أحمض عينك أولاً قبل أن تصفق.

مثال ٢: ابري القلم أولاً قبل أن تكتب.

مثال ٣: قل اسمك أولاً قبل أن تمشي ويطبق بالمثل على أمثله متعددة.

وعلى الحالة الاستماع والإنصات والتنفيذ ومحاولة التكرار.

ثالثاً: التدريب من خلال وصف جمل:

الأصوات: صور - رسومات

التطبيق:

✓ الأخصائي يصف الجمل وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.

✓ يجب أن يكون الحدث من مرحلتين.

مثال: صورة ولد يتوضأ ولد يصلى

الأخصائي يصف:

الجملة: الولد يتوضأ ( أولاً ) قبل أن يصلى ثم يمرود بناية الجملة: الولد يتوضأ أولاً...

ويحاول الطفل أن يكمل .. ( قبل أن يصلى )

ثم يأمّر على مجموعة من الأفعال المسلسلة من حدثين

التدريب على (بعد): ويتم التدريب من خلال مواقف وتنفيذ أوامر - من خلال وصف جمل:

من خلال أوامر لفظية وغير لفظية ومواقف:

- ربح يدك بعد أن تطرق على المائدة
  - قل لسم والدك بعد ما تشبك أصابعك
  - لف بعد ما تقف
  - اقل الباب بعد ما تفتح الدور
- من خلال الإشارة على صور وأشياء:

- شاور على صورة الطماطم بعد ما تشاور على الخيار
  - شاور على انثوية بعد الشباك
- التدريب عليها من خلال وصف جمل:

مثال: صورة ولد يتشف في المنشفة ولد يستحم  
الجملة: الود نشف بعدما استحم.  
تم بامثل على مجموعة من الأفعال.

دائماً: يتم التدريب عليها من خلال حقائق لا تقبل التغير

وصف صور وعلى الحالة الاستماع والإصنات ومحاولة التكرار

- مثال: ▪ الحصفورة دائماً من الطيور
- الشمس دائماً تشرق صباحاً
- الديك دائماً عنده ريش
- النحلة دائماً تعطينا العسل.

أحياناً (ساعات): يتم التدريب عليها من خلال وصف صور.

وعلى الحالة الاستماع والإصنات ومحاولة التكرار.

مثال: صورة بنت تغني.

الجملة: البنت أحياناً (ساعات) تحب أن تغني.

مستويات قيسن تطوير العلاقات الزمنية:

الفهم: يبدأ الفهم في سن من ٦ : ٧ سنوات:

باستخدام صور مناسبة يسأل الأخصائي للحالة صح أم خطأ .

❖ أكل الخيار بعد غسلها .. صح أم خطأ؟

❖ أكل الطماطم قبل غسلها .. صح أم خطأ؟

❖ الحصفورة دائماً من الطيور .. صح أم خطأ؟

❖ المولد يتوضأ بعد ما يصلي .. صح أم خطأ؟

التعبير :

يكون التعبير في سن من ٧ : ٨ سنوات

باستخدام صور مناسبة تعرض على الحالة مع إعطاء جمل وعليها إكمالها مثال:

- أغسل الطماطم .... أكلها (من الممكن وضع اختيارات)
- انوك ينشف بالمشقة .... غسل يديه (من الممكن وضع اختيارات)
- ٩- تكريب صياغة أسئلة بسيطة والتعبير بها ( ما . أين . هل . من . كيف . متى )
- الهدف: فهم صياغة الأسئلة والتعبير بها

الأدوات: نموذج لتدريب صور أشياء ألعاب وبيازل  
التدريب:

أولاً سؤال ما:

صياغة سؤال ما (ايه ده: ايه) (يفضل استخدام نموذج)

١. ما .....

- يتم التكرير عليه من خلال عرض صور غير معروفة بالنسبة للحالة أو وضع صورة

مقلوبة ثم يشير الأخصائي على الصورة و يقول ما هذا؟(ايه ده) وإن وجد نموذج

فيكرر صياغة السؤال وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال.

- ويتم التكرير عليها أيضاً بالسؤال عن (الألوان - الأتواء - الأسماء)

مثال: اسم الحالة + يريد أن يعرف نون الفراولة يسأل - (اسم الأخصائي):

ما نون الفراولة؟ (الفراولة نونها ايه؟) وعلى الحالة محاولة التكرار لسؤال.

الأشياء:

السؤال عن الشيء من خلال استخدامه:

▪ أقول للحالة (اسم العائلة + يريد أن يعرف اسم الشيء الذي يكتس به؟

▪ يسأل والدته (ماما) بماذا أكنس؟ ( أكنس بييه؟)

▪ وعلى الحالة محاولة تكرار السؤال.

اسم العائلة + يريد أن يعرف اسم الشيء الذي ينام عليه يسأل والدته

▪ ما الشيء الذي أناام عليه؟ (أناام على ايه؟)

من خلال الإصم: أقول للحالة (اسم الحالة + يريد أن يعرف اسم جدي يسأل والدته

▪ ما اسم جدي؟ ( اسم جدي ايه؟)

▪ اسم العائلة + يريد أن يعرف اسم صاحبه أسأله ما اسمك؟ ( اسمك ايه؟)

▪ وعلى الحالة محاولة تكرار صياغة السؤال.

للوصول لمرحلة التعبير:

يطلب الأخصائي من الحالة فيقول:

▪ اسأل فلان (النموذج) عن اسم الصورة مع إعطائه صورة أو شيء يسأل به النموذج

مثال صورة طماضم أو أي شيء

▪ وعلى الحالة أن تعرض الصورة مع صياغة سؤال ما هذا (أيه ده)؟ للنموذج

اطلب من الحالة أن يسأل:

▪ اسأل فلان (أي شخص موجود) عن تون الجزر؟

▪ اسأل صاحبك عن اسمه؟

▪ اسأل فلان عن اسم مدرسته؟

▪ اسأل فلان عن الشيء الذي يعزف عليه؟

سؤال أين:

صياغة أين (فين): (يفضل استخدام نموذج)

يتم الترويب في البداية من خلال محاولة الحالة ترويب السؤال ويتم الترويب على ذلك

من خلال تخبأه شيء (بعد عرضه أمام الحالة) أو وضع شيء في مكان ما ثم يطرح الأخصائي

سؤال أين كذا وعلى النموذج تكرار السؤال وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار:

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير بصياغة سؤال أين:

▪ يطلب الأخصائي من الحالة سؤال النموذج (أو أي شخص) عن مكان شيء مثل قلم.

▪ أقول اسأل (اسم النموذج) عن مكان القلم ثم الأخصائي بماذا سئله؟ سئله ثم

عرض السؤال (أين القلم؟)

▪ ومحاولة الحالة تكراره للنموذج أين القلم؟

صياغة سؤال أين من خلال معلومات معروفة:

▪ من خلال طلب الأخصائي من الحالة بأن يسأل فلان (النموذج) عن المكان الذي

يعيش فيه السمك

▪ الأخصائي بماذا سئله؟ سئله ثم عرض السؤال أين يعيش السمك؟

- وعلى الحالة محاولة تكرار صياغة السؤال ثم تطبيق ذلك بالمثل على أمثلة أخرى.
- للوصول لمرحلة التعبير عليه أن يصيغ السؤال عندما أطلب منه صياغة السؤال مثال:
  - اسأل صاحبك عن مكان :الألوان؟
  - اسأل والدك عن المكان الذي سوف يخرج إليه؟
  - اسأل أخيك عن مكان الكرة؟
- صياغة السؤال هل أو الهمز؟ (يفضل استخدام نموذج)
- يتم استخدام سؤال هل أو الهمز في اللغة للاستفسار عن شيء أو للاختيار بين شيئين.
  - إما (اسم - فعل - لون - حجم ..... الخ
- ويتم التعبير بسؤال هل أو الهمز في العامية أو الفصحى من خلال بدأ الجملة بضمير حيث يتم إلقاء الجملة الخبرية بطريقة استفهامية منغمة مثال (أنت أكلت الشوكولاتة؟ هل لكنت الشوكولاتة؟).
- ويتم التدريب من خلال سؤال الأخصائي للنموذج مع مراعاة إلغاء الجمل الخبرية بطريقة استفهامية.
  - مثال: (هل شربت العصير كله؟ أنت شربت العصير كله؟)
- وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال على النموذج مثل الأخصائي ثم تكرار صياغة عدة أمثلة على هذا السؤال.
- مثال: اسأل فلانا(النموذج) عن إن كان لعب بالكرة ثم الأخصائي يعرض السؤال.
  - ✓ (هل لعبت بالكرة؟ أنت لعبت بالكرة؟)
  - ✓ وعلى الحالة إعادة صياغة السؤال وتوجيهه للنموذج وعلى النموذج الإجابة بنعم أولاً.
  - ✓ ثم بالمثل تكرار ذلك على عدة أمثلة مع محاولة التدريب على استخدام كافة الضمائر في صياغة الأمثلة باستخدام صور تعبر عن أفعال.
  - مثل صورة ولد ينفخ بالون ثم صياغة سؤال (هل نفخ البالون؟ هو نفخ البالون؟) ويطلب من الحالة أن يمسأل النموذج ومحاولة تكرار السؤال وعلى النموذج الإجابة بنعم أو لا.
  - ثم يطبق بالمثل على أمثلة أخرى.

التدريب على صياغة (هل . الهمز) من خلال السؤال الاختياري

مثال (اسم شيء):

- الأخصائي يعرض صورة قطعة ثم يسأل النموذج، (أهذه قطعة أم كلب؟ ذي قطة ولا كلب؟).
  - وعلى الحالة الاستماع ومحاربة تكرار السؤال على النموذج.
- فعل: عرض صورة ولد يأكل ثم سؤال النموذج (أأأكل أم يشرب هذا الولد؟، هو بيأكل ولا يشرب) وعلى الحالة الاستماع ومحاربة تكرار ذلك على النموذج
- لون - عرض لون مثل أحمر ثم سؤال الأخصائي للنموذج (أهذا أحمر أم أزرق؟ ده أحمر ولا أزرق؟) وعلى الحالة الاستماع ومحاربة التكرار.

وبالمثل يكرر ذلك على عدة أمثلة وللوصول بالحالة إلى مرحلة التعبير: اطلب من الحالة سؤال فلان مثال: إن كانت هذه كبة أم لا- إذا كان النموذج من الفاكهة أم الخضار، إذا كان يحب فلاناً . إن ذاك دروسه أم لا.....الخ

صياغة سؤال من:

التدريب على صياغة سؤال من (موز) (يفضل استخدام نموذج).

- ✓ يتم التدريب عليها من خلال وضع صور لأشياء بينهما علاقة ببعضها مثال كلب يأكل عظمة

✓ ثم عرض سؤال على النموذج من يأكل عظمة؟

- ✓ وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاربة تكرار السؤال على النموذج ثم تكرار عدة أمثلة على هذا المنوال

والوصول بالحالة لمرحلة صياغة سؤال من؟

اطلب من الحالة أسأل فلان (النموذج):

- عن الذي يقود الطائرة؟
- عن الشخص الذي يكشف عن المريض؟
- عن الشخص الذي يمك اللص (أحرامي) ويضعه بالسجن؟ مع مراعاة صياغة الأسئلة وعلى الحالة إعادة توجيه السؤال لنموذج.

صياغة سؤال كيف:

التدريب على صياغة سؤال كيف (إزاي):

يتم التدريب على صياغة سؤال كيف:

١- باستخدام نموذج-استخدام بازل أو لعبة صعبة التركيب.

النموذج: نضع أمامه اللعبة أو البازل صعبة التركيب ثم نطلب منه أن يركبها فلا يستطيع ثم

يطلب من الأخصائي المساعدة بأن يقول كيف (إزاي) اركب البازل ؟

على أن تكون لعبة أخرى مع الحانة مثل التي مع النموذج، وبعد أن يساعد النموذج ينتقل

للحالة التي يدورها لا تستطيع تركيبها أو اللعب بها ويقول الأخصائي للحالة (بذكر اسم الحالة .

يسأل (اسم الأخصائي) كيف (إزاي) أركب البازل؟

على أن تحاول الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال.

مثال ٢:

حرض بعض نماذج جمل للأسئلة وعلى الحالة إعادتها ومحاولة تكرارها.

مثال: أن يقول الأخصائي - (نكر اسم الحالة + لا يعرف أن (مش عارف) يلون الدائرة يسأل

والدته (ماما) كيف(إزاي) ألون الدائرة؟

٢- نكر اسم الحالة + لا يعرف أن يفتح الزجاجة يقول لوالده (لنابا) كيف (إزاي) افتح

الزجاجة؟

٣- نكر اسم الحالة + لا يعرف أن يفتح التلفزيون يسأل والدته كيف (إزاي) افتح التلفزيون؟

٤- نكر اسم الحالة + لا يعرف أن يفتح العجلة يسأل والده كيف (إزاي) أفتح العجلة؟

٥- (نكر اسم الحالة + لا يعرف عمل ساندويتش يسأل والدته كيف (إزاي) أعمل ساندويتش؟

مع محاولة تنفيذ مواقف الأسئلة عملياً بوضعه في مواقف مماثلة وإلقاء السؤال وعلى الحالة

محاولة تكرار السؤال حتى تفهم الحالة السؤال ثم بعد ذلك تبدأ بصياغته والتعبير به بنفسها

في مواقف مماثلة.

صياغة سؤال متى (بفضل نموذج)

من خلال طرح أسئلة من قبل الأخصائي على النموذج إجابتها

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة إعادة تكرار السؤال على النموذج

مثال متى (امتى) تمام؟ متى تأكل عشاءك؟

▪ متى تصحى من النوم؟ متى تقطر؟

▪ متى تطلع الشمس؟ متى يصلح القمر؟ متى تذهب إلى المدرسة؟

والتوصل بالحالة لمرحلة التعبير اطلب منه يسأل فلان عن الوقت الذي يتم فيه؟

اسأل فلان عن الوقت يلعب فيه؟.....الخ

إن لم يستطع أصبح له السؤال وعينه محاولة الإعادة والتوجيه لنموذج.

صياغة سؤال كم:

ويتم من خلال طرح سؤال من قبل الأخصائي على النموذج وعلى الحالة محاولة تكراره وسؤال

النموذج مثل ما قاله الأخصائي

مثال كم (كام) قلم معك؟

✓ كم كيلو بطاطس اشتريتها أمك؟

✓ كم عمرك (أنت عندك كام سنة)؟

✓ كم عين لك؟

والتوصل بالحالة لمرحلة التعبير أطلب من الحالة صياغة عدة أسئلة مثل:

اسأل فلان عن:

عدد أقلامه أسأله عن عدد حيوانه أسأله عن عدد إخوته

وإن لم يستطع الصياغة أصبح السؤال وأطلب منه إعادة توجيهه مرة أخرى للنموذج.

١٠- العلاقات الكمية ويورها في الحوار:

(كل - بعض - نصف - ربع - كثير - قليل - قليل - ثقيل - جزء من (جثة) - اتساوي)

الهدف: قيم العلاقات الكمية والتعبير بها.

الأدوات: صور ورسومات - تنفيذ العلاقة وعلى الأخصائي الوصف.

وعلى الحالة التكرار وصف كل:

تنفيذ العلاقة: إعطاءه صورة وأطلب منه لون كل الصورة.

إعطاءه تفاحة وأطلب منه أكل كل التفاحة وأقول له خلاصها كلها.

## وصف صورة:

مثال: صورة ولد أنهى (خلص) أكله.

الجملة: الولد أكل كل الأكل وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار .

نصف: وصف صورة - تنفيذها.

تنفيذ: إعطاءه ورقة والطلب منه قص الورقة نصفين.

وصف صورة: صورة أو رسمة ولد أخذ نصف تفاحة ليأكلها وترك النصف الآخر .

الجملة: الولد أخذ نصف التفاحة.

قليل من (شوية) تنفيذ: أطلب منه وضع قليل من الخرز في العلبه.

وصف صورة: صورة طبّاخ يضع قليل من منح على الطعام.

الجملة: الطباخ وضع قليلاً من الملح.

التساوي:

تنفيذ: قص الورقة ثلاث أجزاء بالتساوي.

صورة مع الوصف: البقت قطعت الورقة نصفين بالتساوي.

جزء (حبة) من:

تنفيذ: كل جزء من التفاحة أو (ساندويتش).

وصف جملة: ولد أكل جزء من ساندويتش وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

مستويات تطوير العلاقات الخمية:

الفهم: باستخدام صور مناسبة للجملة التي سوف يتم سؤاله عنها مع عرضها مع مجموعة

صور أخرى ثم يقوم الأخصائي بسؤال الحالة مثلاً :

- أين الولد الذي أكل الأكل كله ؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة .

التعبير: باستخدام صور مناسبة

يطلب الأخصائي من الحالة تكلمة الجمل

✓ الولد أكل .... التفاحة ( يمكن وضع اختيارات)

✓ المينت قطعت الورقة ... (يمكن وضع اختيارات)

١١ - الترتيب: (الأول . الأخير والبدائية والنهاية)

الهدف: فهم مفهوم الترتيب والتعبير به

يتم ترتيب الحالة على الترتيب في الحوار من خلال إدخال مفهوم الأول (البداية) والأخر (النهاية) من حيث (العدد، المكان، الزمن )

الوسائل المستخدمة : صور ورسومات - تنفيذ مواقف

التدريب:

الترتيب من حيث العدد:

رسم مجموعة من الأطفال في صف (أو صورة) ثم أشير على الطفل الأول ويكون مثلاً يرتدي قميص أحمر وأقول هذا أول ولد ثم الثاني ثم الثالث ثم .....إلى أن أصل للأخير وأقول هذا الولد الأخير ويكون مثلاً يرتدي قميص أزرق وعلى الحالة محاولة التكرار مع محاولة إعطاء أمثلة متعده

ولقياس ان فهم اطلب من الحالة شاور على الطفل الأول شاور على الأخير.

أين الطفل الثاني؟ أين الطفل الثالث؟

وللوصول لتعبير: الأخصائي يصفب صورة ثم يسأل:

▪ الطفل الذي يليه أحمر هو.....

▪ الطفل الذي يليه أزرق هو.....

▪ وعلى الحالة إكمال الترتيب المناسب.

من حيث المكان:

مثال: اطلب منه أن يضع كتاب في الدرج الأول والألوان في الدرج الأخير للمكتب.

كتابة مجموعة من الكلمات:

كتب أحمد المدرس كنه وقام بحل الأسئلة كلها وأعطته معلمته خمسة نجوم.

أشار على كلمة (كتب) وأقول هذه أول كلمة (بداية السطر)، و(نجوم) آخر كلمة في (نهاية

السطر) وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار .

الفهم: شاور على أول كلمة في السطر شاور على آخر كلمة.

التعبير: كلمة كتب هي في..... السطر ونجوم هي في..... السطر.

من حيث الزمن:

التعريب من خلال:

وصف حدث: (في الأول) (البداية) أحضرت البنت العصير ثم بعد ذلك صببت العصير في الكباية ثم (في الآخر) النهاية شربت العصير.

إعادة جملة: عبير وصلت الأول وبعد ذلك منار وفي الآخر سارة وعلي الحالة الاستماع ومحاولة التكرار للوصول لل فهم والتعبير وتعصيم ذلك على أمثله متعددة.

١٢-التفضيل في الحوار المقارنات:

الهدف: فهم التفضيل والمقارنات والتعبير بهم

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات - أدوات وأشياء مختلفة الأضوال والأحجام والأشكال أرفي للسرعة أو القوة.

التطبيق: يتم من خلال وضع أشياء مختلفة الحجم والطول ثم المقارنة.

مثال: قلم لونه أزرق قصير قلم لونه أحمر طويل

الأخصائي:

الجملة: انقلم الأزرق أقصر من القلم الأحمر

وصفا صور:

مثال: صورة فيل صورة كلب صورة أرنب سلحفاة

الجملة: الأرنب أسرع من السلحفاة الفيل أكبر من الكلب

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

كذلك يتم وضع صور أو أشياء من نفس النوع مختلفة الأطوال والأحجام مع تحديد الأصغر فالأكبر.

مستويات قياس المقارنات والتفضيل

الفهم: يبدأ من ٤ : ٥ سنوات عمر زمني

بمستخدم صور أو رسومات أو أشياء مناسبة تدل على المقارنة بين الأحجام والأطوال والأشكال

مثال: يقوم الأخصائي بعرض الصور أو الرسومات أو أشياء للجمل المعروضة ثم سؤال الحالة:

• القلم الأزرق أطول من القلم الأحمر .. صحح أم خطأ؟

♦ الفيل أكبر من الكلب صح أم خطأ؟

♦ الأرنب هو الأبطأ والسحفاة هي الأسرع صح أم خطأ؟

التعبير: يبدأ التعبير في السن من ٥ : سنوات

باستخدام صور ورسومات مناسبة للجمل المعروضة

يقوم الأخصائي بسؤال الحالة

✓ الفيل هو الأكبر والكلب هو ....

✓ الأرنب هو الأسرع والسحفاة هي.....

ثم تطبق عدة أمثلة على هذا المنوال.

أو عرض صور لأشياء مختلفة الأطوال أو الأحجام والمطلب من الحالة صياغة ترتيب أطوالها

أو أحجامها لفظياً على حسب الصورة المعروضة.

١٣- المبنى للمجهول ويوره في الحوار:

الهدف: فهم المبنى للمجهول والتعبير به

الأدوات: صور ورسومات

التطبيق: أصف الصور بجملة صحيحة ثم أغير الصيغة إلى المبنى للمجهول وعلى الحالة

محاولة التكرار .

مثال: صورة ولد يكسر قلم

الجملة: الولد كسر القلم كُسر القلم (القلم انكسر)

الأخصائي ماذا حدث للقلم؟ (القلم حصلوا إيه؟) كُسر القلم (القلم انكسر)

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.

- صورة بنت تغسل الأطباق

الأخصائي: ماذا حدث للأطباق؟ (غسلت الأطباق) الأطباق اتغسلت

صورة الولد سكب (كسب) العصير

الأخصائي ماذا حدث للعصير؟ (سكب العصير) (العصير إتكب)

الفهم والتعبير للمبنى للمجهول:

الفهم: يبدأ في العمر من ٤ : ٥ سنوات

باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجمل التي سيتم سؤال الحالة عنها ويتم وضع أكثر من

صورة ثم سؤال الحالة: أين القلم الذي كُسر؟ (أين القلم اللي انكسر؟)

التعبير : باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجملة المذكورة  
على الحالة محاولة الإجابة على سؤال ماذا حدث للقلم؟  
إن لم نستطع أقوم بالتدريب مرة أخرى بوصف الصور بجملة مبنية في المجهول.

المحور الخامس: إثراء اللغة العملية والمعلومات والوعي الاجتماعي)

المتوسط العمري من ٥ : ١٤ سنة

يتضمن هذا المحور التدريب على:

- خصائص الأشياء
- المهن والوظائف ووصفها.
- المصنوعات.
- علاقة الجزء بالكل وما ينتمي وما لا ينتمي.
- اللمس والمجرد وإدراك الحواس.
- تنمية للمعلومات الشخصية وإعطاء معلومات عامة.
- سرد قصص.
- ترتيب أحداث.
- الإجابة على الأسئلة المختلفة.
- تشكيل أسئلة.
- آداب الاستئذان.
- تقييم المواقف المنطقية وغير المنطقية.
- التعرف على المعلومات غير المناسبة أو التي لا تتصل بالموضوع.
- الدعاية.
- تطوير الدعاية من خلال أسئلة.
- المقارنة بين المعاني والاستدلالات المنطقية.
- صلوات القرابة.
- فهم اللغة المعجازية.

• مهارة إعطاء إرشادات الطريق.

• إشارات الطريق والتوعي بالطريق.

أثراء المعلومات من خلال التعرف على:

١- خصائص المجموعات والأشياء:

الهدف: فهم خصائص الأشياء والتعيرير بها.

الوسائل المستخدمة: صور -أشياء.

التدريب: يتم عمل جمل تصف ما يدرج داخل كل مجموعة.

(التدريب على: مجموعة الطيور).

الهدف التعرف على الصفات المشتركة التي تربط بين المجموعة الواحدة

الطيور :

العصفورة :

العصفورة عندها ريش

العصفورة تأكل حبوب

العصفورة تبيض بيضة

العصفورة تطير لها جناحان

الحمامة:

عندها ريش

الحمام تأكل حبوب

الحمام يبيض بيضة

الحمامة تطير لها جناحان

ثم سرد باقي الطيور بنفس الطريقة

نستخلص أن جميع الطيور لها صفات تجمعها وتشترك فيها.

التدريب على مجموعة الحيوانات:

البقرة:

البقرة لها أربع أرجل

نأخذ الجلد ونصنع الأحشية و الشنط

البقرة تعطينا اللبن

البقرة تند

البقرة تأكل منها اللحم

البقرة تمشى

ثم ننتقل إلى باقي الحيوانات، حيوان حيوان ونعرض صفاته و بالتالي مع الوقت يستطيع الطفل

سرد أكثر من جملة وأيضاً يستنتج أن الحيوانات لها صفات تجمعها وتشترك فيها.

ونطبق ذلك بالمثل على باقي المجموعات

## ٢. التدريب على المهنة ووصف صاحب المهنة :

الأدوات: صور لأصحاب المهن - صور الأشياء التي تميز صاحب كل مهنة

التطبيق: أمثلة لبعض الوظائف والمهن

الطبيب: يكتشف على المريض بالساعة  
الدواء للمريض  
يعمل بالمستشفى ويعطى

النجار: يقطع الخشب بالمنشار

ويدق المسمار بالشاكوش

ويعمل في الورشة

ويعمل غرف النوم والسفرة والأنتريه.

المدرس: يكتب على السبورة

ويشرح الدرس للطلاب

ويعمل بالمدرسة

ويعطى الواجب

الضابط: يلبس البذلة

ويعمل في قسم الشرطة

ولديه معدن

ويمسك اللص ويضعه في السجن

الصيد: يركب المركب

ويعتاد السمك بالسفارة أو الشبكة

ويتطبق بالمثل على باقي المهنة والوظائف:

الملك: يلبس تاج ويلبس عباءة الملك يعيش في القصر الملك يحكم المملكة

للتوصل لمرحلة الفهم: باستخدام صور معبرة عن الجمل المتكورة

لا بد أن تشير الحالة على صاحب المهنة الصحيحة عند الغالب منها تلك بعد عرض مجموعه

من الصور للمهن مثال: أين الصيد؟

أين الذي يقطع الخشب؟

أين الذي يمسك باللص؟

للتوصل لمرحلة التعبير: لا بد وأن تستطيع الحالة الإجابة من خلال:

إكمال جمل مع عرض صور أو رسمة دالة على الجمل:

✓ المدرس يكتب على السبورة و..... يقطع الخشب.

✓ الدكتور يكتشف على المريض و..... يعتاد السمك.

أو سؤال: من يقوم بقيادة الطائرة؟ من يقوم بإطفاء الحريق؟

## ٣. التدرج على المصنوعات:

الأشياء: صور ورسومات - أشياء تعبر عن المصنوعات.

(الخشب - الزجاج - البلاستيك - الجلد - الورق - الذهب - القماش - الحديد).

التطبيق يتم سرد مسعينات الأشياء المصنوعة من الشيء الواحد

مثال:

الخشب:	باب خشب	باب مصنوع من الخشب كرسي خشب
	طاولة خشب	طاولة مصنوعة من الخشب
	كرسي مصنوع من الخشب	مصنوعات خشبية .... الخ
الزجاج:	كباية زجاج	كباية مصنوعة من الزجاج
البلاستيك:	طبق بلاستيك	طبق مصنوع من البلاستيك
	كيس بلاستيك	كيس مصنوعة من البلاستيك

ثم باقى المصنوعات البلاستيكية

الجلد:	حذاء ( جزمة ) جلد	حذاء مصنوع من الجلد
	حزام جلد	حذاء مصنوع من الجلد
	ثم يطبق ذلك على باقى المصنوعات الجلدية	

الورق:	كتاب ورق	كتاب مصنوع من الورق
	جريدة ( جرنال ) ورق	جريدة مصنوعة من الورق
	مذبل ورق	مذبل مصنوع من الورق
	ويطبق ذلك على باقى المصنوعات الورقية	

الذهب:	خاتم ذهب	خاتم مصنوع من الذهب
	دبلة مصنوعة من الذهب	دبلة ذهب
	ثم يطبق ذلك على باقى المصنوعات الذهبية	

القماش:	بنطلون قماش	بنطلون مصنوع من القماش
---------	-------------	------------------------

قميص قماش	قميص مصنوع من القماش
عجلة حديد	عجلة مصنوعة من الحديد
عربة حديد	عربة مصنوعة من الحديد

ويطبق ذلك على باقي مصنوعات الحديد.

مستويات قياس المصنوعات:

الفهم؛ وضع كتاب - حزام

ثم سزال الحالة ما الشيء المصنوع من الورق	نكتب أم الحزام؟
التعبير: باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجمل المنكورة	
يتم وضع أكثر من صورة ثم سؤال الحالة	
العجلة حديد والبنطلون .....	الشنطة جلد والمكتب .....

٤- علاقة الجزء بالكل وما ينتمي وما لا ينتمي:

الهدف: تطوير فهم العلاقات والربط بين الأشياء واسترجاع المعلومات  
الأدوات: صور ورسومات للمجموعات

التطبيق: أعرض الصور واسمها ثم أذكر اسم المجموعة مثال:

الأحمر والأزرق والأخضر - تابع للألوان	أحمد ومحمد وعادل - أولاد
الندجاج والكفتة - تابع للمأكولات اللحم	أعنى وسارة ومريم - بنات
الصفوف والشتاء والربيع - فصول السنة	يناير وفبراير مارس - شهور

وعلى هذا المنوال نقوم بالتدريب

ثم أطلب من الحالة بعد خلط المجموعات والصور مثل ( الطيور، الفاكهة) أن تقوم بفصل كل مجموعة إلى حده.

وهناك تدريب آخر لمعرفة ما ينتمي وما لا ينتمي وذلك من خلال وضع مجموعة من صور تنتمي لمجموعة واحدة مع وضع صورة من خارج هذه المجموعة وعلى الحالة تحديد

أي صورة لا تنتمي لهذه المجموعة مع توضيح السبب وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار وللوصول بالحالة للتعبير: أقوم بإعطاء تدريبات لإكمال جمل بعد عرض صورة وعلى الحالة تسمية اسم المجموعة:

✓ مثال السفينة والعريضة من.....

✓ الخروف والقطعة والحمار من.....

✓ الماء والشاي والعصير.....

أومن خلال سؤال مثال: قل لي أي من هذه الأشياء نستطيع أن نجعلها موزة في مجموعة واحدة؟

شوكوش - عصفورة - مفك - قفاحة - مسمار.....وبالمثل على أمثلة مختلفة.

كذلك التدريب على تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء المجموعات يتم تدريب الحالة على أسئلة لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين عناصر المجموعة الواحدة أو من خارجها:

من داخل المجموعة الواحدة: مثل: بين العجلة والسيارة

من خارج المجموعة: مثل: السيارة والحمار

أوجه الشبه والاختلاف بين أقلام والطباشير.

٥- إدراك اللموس والمجرد من خلال إدراك الحواس:

الهدف: إدراك الحالة لحواسها واستخدامها وفهم الأشياء الملموسة والمجردة وذلك من طرح بعض الأسئلة على الحواس والإجابة بنعم أو لا والتعليق والتوضيح لماذا إذا كانت الإجابة بلا

الوسائل المستخدمة: عرض وإلقاء جمل استغيامية

التدريب:

جلسة الشم:

هل تستطيع أن: تشم النجمة تشم الأظنية تشم الدخان  
تشم الأمية تشم رائحة الكعكة

حاسة السمع هل تستطيع أن:

تسمع القمر      تسمع صوت كلاكس العربية      تسمع الدائرة  
تسمع الشمس      تسمع الوردة

حاسة النظر:

تستطيع أن: تشاهد صوت جرس التليفون      تشاهد (تري) وجع رأسك (الصداع)  
تشاهد رائحة الأكل      تشاهد رائحة المعطر      ترى صوت القطة

حاسة اللمس:

تستطيع أن : تلمس صوت العصفورة      تلمس كياية تلمس الكلام  
تلمس السماء      تلمس المسلسل      تلمس ورقة

٦ . المعلومات الشخصية والمعلومات العامة (فهمها والتعبير بها):

الهدف: تنمية الحصيلة اللغوية وتنمية المعلومات والمفاهيم والتعرف على المناسبات المختلفة للوصول إلى الطلاقة اللفظية في الحوار.

الوسائل المستخدمة : جمل لمعلومات شخصية وعامة      صور      قصص  
يسأل ويدير الطفل في هذه الجلسات عن:

- مكان إقامته ورقم تليفونه وما يحب وما لا يحب وما يحب من مأكولات ومشروبات وأماكن وألعاب وأشخاص.....الخ.
- أيام الأسبوع وحفظها وترتيبها وتحديد اليوم السابق واليوم اللاحق من خلال عرض يوم ثم أطلب منه أن يذكر اليوم الذي يسبقه و الذي يليه.
- تربيته على فصول السنة : تربيته على تسميتها وعرض صور دالة عليها وتحديد أهم سماتها والأحداث التي تحدث فيها والملابس التي ترتديها في كل فصل الطبيعة من جبال وهضاب والبحار والنباتات والبيئة والكورن والكواكب .....الخ.
- الحديث عن المناسبات العامة والخاصة (عيد الفطر - عيد الأضحى - عيد ميلاد - عيد الأم رمضان ... الخ ) وتربيته وتعريفه بأهم سماتها وما يحدث فيها.
- سؤال: عيد الأم ٢١ مارس..أحضر أو اشترى لأمي هدية وأقول لها كل سنة وأنت بخير. عيد الفطر ... يأتي بعد صيام رمضان وتأكل كعك ويسكوت وتأخذ العذبة ... الخ

• وصف الأحداث اليومية: تدريبه على سرد ما يحدث له يوميا (بفضل الوصف من خلال رسم أو صور)

مثال: استيقظ من النوم في الصباح ثم أرتب سريري ثم أدخل الحمام أغسل وجهي وأسنانني ثم أتوضأ ثم أصلي ثم أفطر وبعد ذلك أذهب إلى المدرسة ... الخ  
معرفة صلة القرابة بين الأشخاص وشرحها بأمثلة على أسرة الطفل.

التعرف على المشاعر وأسبابها والسلوكيات الصحيحة والخاطئة:

تعريفه بالمشاعر (الغضب - الفرح - الحزن - القلق - الخجل) من خلال صور أو رسومات لأوجه تعبر عن كل شعور و أنها تحدث نتيجة مواقف خارجية وتؤثر علينا وبالتالي نتبع مشاعرنا، ثم تدريبه على الترتيبات الخاصة بها في الكتاب التعرف على بعض المفاهيم الحياتية (الأمانة - النظافة - الصداقة - الإخلاص ..... الخ) مفاهيم علمية (الطفو - المغناطيسية - الجاذبية..... الخ) من خلال قصص ومواقف.  
٧. القصص (سرد قصص)

الهدف: تطوير الفهم واستدعاء المعلومات وتطوير الحوار.  
يبدأ سرد الأحداث الأساسية في القصص في متوسط عمري ٤ سنوات.

الأدوات:

- صور قصص تتكون من أحداث متصلة ولكن بصور منفصلة (عند بداية التكرير).
- كتيبات قصص.

التطبيق:

✓ على الحالة أن تقوم في هذه الجمليات بتكوين قصة عن طريق أحداث متصلة من خلال وصف صور منفصلة متسلسلة لقصة بسيطة موضحة من خلال صور.

✓ سرد قصة قصيرة وعلى الحالة إعادة سردها بعد سماعها ثم تظيل تدريجيا حتى نصل إلى طلاقة لفظية كاملة وقدرة على سرد أحداث ذات اتساق ومعنى.

٨. ترتيب أحداث

التدريب: ترتيب أحداث بحسب تسلسل وقوعها.

الهدف: تطوير مهارة الانتباه السمعي والمحدثة.

صلى عمر توحياً عمر فرش السجادة

٢- جلس أحمد لكي يفطر ركب حافلة المدرسة وذهب إلى المدرسة

استيقظ أحمد من النوم غسل أحمد أسنانه بالفرشاة والمعجون وارتدى ملابس المدرسة

٣- مني جرحت إصبعها، مني قطعت التفاحة بالسكين: عالجت أمها الجرح وغطته بالمشاش

٤- حسرت الأم البطاطس، قشرت الأم البطاطس وقطعتها، بعد أن أحضرت الأم البطاطس

من المرقوق، أكل الأولاد البطاطس

٩. الإجابة عن الأسئلة المختلطة

الهدف: تطوير مهارة الفهم والإدراك والتحليل واسترجاع المعلومات وحل المشكلات

الوسائل المستخدمة: إنقاء حمل استقصائية - قصص

التدريب:

١. الإجابة عن الأسئلة المختلفة بعد سماع قصة قصيرة.

٢. الإجابة عن أسئلة من خلال استرجاع معلومات.

٣. الإجابة عن أسئلة بالتعبير عن المشاعر.

٤. الإجابة عن أسئلة المشكلات (حل المشكلات)

أولاً: الإجابة بعد سماع جملة أو قصة قصيرة:

النشاط: سرد قصة قصيرة مع طرح أسئلة عليها :

ذهب محمد إلى جنك السبت الماضي؟

✓ ما اسم الولد؟ ✓ أين ذهب؟ ✓ متى ذهب؟

■ اشترى والد محمود سيارة جديدة لونها أحمر وسافروا بها إلى الإسكندرية وأخذوا معهم

حقيبة مليئة بالحلويات وحقيبة أخرى مليئة بالملابس

✓ من الذي اشترى السيارة؟ ✓ ما لون السيارة؟ ✓ إلى أين سافروا؟ ✓ ماذا أخذوا معهم للأكل؟

■ سافرت جدتي في شهر رمضان إلى السعودية لأداء العمرة وعادت بعد العيد وأحضرت

لي سجادة ولأمي طرحة ولأبي سبحة.

✓ إلى أين سافرت الجدة؟ ✓ لماذا سافرت الجدة؟ ✓ متى سافرت الجدة؟

✓ متى عادت الجدة؟ ✓ ماذا أحضرت الجدة لأبي؟ ✓ ماذا أحضرت الجدة للأخ؟

ثانياً الإجابة عن أسئلة من خلال استدعاء معلومات:

النشاط: عرض أسئلة ترتبط بمعلومات لتطوير مهارة استدعاء المعلومات والتنبؤ  
أمثلة لبعض الأسئلة التي يجب إعطائها:

- كيف تذهب إلى المدرسة؟
- أين يعيش العصفور؟
- متى تشرق الشمس؟
- لماذا يجب أن نأكل؟
- ما اسم الشخص الذي يقوم بقص شعرك؟
- من يصطاد السمك؟
- حيوان يعيش بالمزرعة ويعطينا اللبن؟
- جثرة تعطينا العسل؟
- ما الأداة الحادة التي نقطع بها اللحوم والفخاريات؟
- ماذا سنفعل إذا تهت من أمك في السوق؟
- ماذا يوجد في البحر؟
- ماذا يحدث لو أصبحت عصفورة؟
- ماذا يحدث لو وقع منك كوب على الأرض؟

ثالثاً: الإجابة عن أسئلة من خلال التعبير عن المشاعر:

النشاط: الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمشاعر بعد الاستماع لمواقف

الهدف: وصف المشاعر والتعبير عنها في المواقف المختلفة

- ماذا سيكون شعورك إذا فقدت صديق عزيز عليك؟
- ماذا سيكون شعورك إذا رأيت ثعبان؟
- ماذا سيكون شعورك إذا أحضر لك أبوك هدية؟
- ماذا سيكون شعورك إذا كسر أخوك لعبتك المفضلة؟
- ماذا سيكون شعورك إذا قام المدرس بإعطائك امتحان مفاجئ؟
- ماذا سيكون شعورك إذا أخذت شيئاً من صديقك من روائه وانكشف أمرك؟

- ماذا سيكون شعورك إذا وجدت صديقك أغني منك وأفضل منك في كل شيء؟
- ماذا ستشعر لو ربيبت في الامتحان؟
- ماذا ستشعر لو حصلت على المركز الأول بمسابقة؟
- ماذا ستشعر لو فقدت كل ما تملك من مال؟

رابعا: الإجابة على أسئلة ترتبط بمشكلات

الأنشطة: يتم التدريب عليها من خلال التدريب على فهم الكلام والإجابة عليه لتطوير فهم المشكلات:

- الإجابة وحل المشكلات من خلال فهم وتحليل الكلام:

مثال: من خلال سماع قطعة أو قرائعها وعلى الحالة تحديد ومعرفة ما هو المطلوب منها أن تفعله والتعرف على السؤال

مثال: كان هناك رجل الثلج خارج المنزل يريدني قبة حمراء وحول رقبته شال أسود والمنزل مغطى بالثلج ويجوز المنزل شجرة كبيرة خضراء

من فضلك ارسم رجل الثلج - الشجرة حسب الوصف أعلاه

من خلال: أسئلة ترتبط بمشكلة:

- ✓ ماذا ستفعل إذا لدغك ثعبان؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا كنت تعاني من حرارة شديدة؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا اعتدي عليك صديقك بالضرب؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا كسرت زجاج ثيالك جارك عندما كنت تلعب بالكرة؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا سافرت إلى الفضاء؟
- ✓ ماذا ستفعل لو وجدت أسد أمامك؟
- ✓ ماذا ستفعل لو فقدت شخصا عزيزا عليك؟
- ✓ ماذا ستفعل لو وجدت حريق بالمنزل؟
- ✓ ماذا ستفعل لو ذهبت غلي سوق واشتريت أشياء وعندما جئت ندفعت المال وجدت أنك مسرقة؟
- ✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تطعم الطير التي تقوم بتربيتها؟

✓ ماذا يمكن أن يحدث لو اختفى الماء من على الأرض؟

✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تخاف الطيور؟

✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تكون الشمس موجودة؟

١٠ . مهارة تشكيل الأسئلة:

ماذا - من - لمن - ما - متى - أين - لماذا - كيف - كم

الهدف: يساعد هذا النشاط على تطوير المهارات النحوية ووظائف أدوات الاستفهام.

الوسائل المستخدمة: طرح بعض المواقف وعليه طرح سؤال يبدأ بأداة استفهام.

(من - ماذا - لمن - ما - متى - أين - كيف - كم)

التدريب:

ذهبت سعاد لكي تشتري لأختها فستانا هدية ولكنها لا تعرف ما اللون الذي تحبه أختها.

ما السؤال الذي يجب أن تسأله سعاد لأختها؟

(ماذا تفضلين أن يكون لون فستانك؟)

وجدت نهي خاتماً على الأرض في الفصل ولا تعرف لمن هذا الخاتم

ما السؤال الذي يجب أن تسأله نهي؟

(لمن هذا الخاتم؟) أو خاتم من هذا؟

قال أبي إنه سوف يذهب إلى جنتنا لكنه لا يعرف من يجب أن يذهب ومن لا يجب أن يذهب.

ما السؤال الذي يجب أن يسأله أبي؟

من يجب أن يذهب إلى جنتكم؟ أو من يريد الذهاب معي إلى جنته؟

على يتحدث في التليفون مع صديقه ، وأمه تريد أن تعرف اسم هذا الصديق.

ما السؤال الذي يجب أن تسأله لعلی؟

ما اسم صديقك الذي تتحدث معه؟

في الممياء سارة سوف تذهب إلى حفلة عيد ميلاد صديقتها وأختها تريد أن تعرف الشيء الذي

سوف تأخذه سارة لصديقتها، ما السؤال الذي سوف تسأله سارة؟

(ماذا سوف تأخذين لصديقتك؟)

ما الذي ستأخذينه معك لصديقك؟

اقتربت حفلة نهاية السنة بالتمرسية وأمل تريد أن تعرف من المعلمة موعد الحفلة.

ما السؤال الذي سوف تسأله أمل لمعلمتها؟

متي ستكون حفلة نهاية السنة؟

قالت والدة حنان إنها سوف تأخذها لكي تشتري لها عروسة جديدة ، وحنان تريد أن تعرف الوقت الذي ستأخذها أمها لكي تشتري لها العروسة .

ما السؤال الذي يجب أن تسأله حنان لأمها؟

متي سوف تأخذيني يا أمي لكي تشتري لي العروسة؟

زياد اشترى له أبوه بازل جديد، وزياد لم يعرف أن يركبه.

ما السؤال الذي سوف يسأله زياد لأبيه؟

كيف أركب البازل؟

ذهب أحمد لكي يشتري شوكولاتة من السوبر ماركت وهو يريد أن يعرف من البائع ثمن الشوكولاتة.

ما السؤال الذي يجب أن يسأله أحمد للبائع؟

بكم هذه الشوكولاتة؟ أو ما سعر هذه الشوكولاتة؟

أخذ هاشم من أبيه مبلغا من المال دون أن يخبره، والأب يريد أن يعرف سبب أخذ هاشم للمال دون إخباره ما السؤال الذي سوف يسأله الأب؟

لماذا يا هاشم أخذت المال دون أن تخبرني؟

خبأت رزان من أختها الأكلان وأختها تريد أن تعرف مكان الأكلان.

ما السؤال الذي سوف تسأله رزان؟

أين خبأت الأكلان يا رزان؟

تطوير مهارة الطلب والاستئذان والشكر في الحوار:

الهدف: تطوير مهارة حل المشكلات والتواصل الجيد في المواقف الاجتماعية واستخدام أسلوب مؤدب

الموسائل المستخدمة: عرض أسئلة لمواقف مختلفة

التدريب: أطرح أسئلة ومواقف مثل:

- كيف تطلب من صديق أن يساعدك لكي تصلح لعبتك التي انكسرت؟
- أنت تريد من أمك أن تحضر لك الطعام كيف ستطلب منها؟
- أنت تريد أن تستعير قصة من أحد أصدقائك ماذا ستقول له؟
- صديقك أحضر لك هدية ماذا ستقول له؟
- أنت عند عمك أحضرت لك كوب ماء وتريد آخر كيف ستطلب؟
- كرفنت بجائزة من المعلمة ماذا ستقول لها؟
- التليفون رن ورفعت السماعة لكي تر: ماذا ستقول؟
- شخص أخطأ في حقك ثم اعتذر ماذا سيكون ردك؟
- أنت ذهبت إلى رحلة وصديقك سألك عما شاهدته خلال رحلتك؟ عما ستحدث؟
- أنت لم تفهم شرح المدرس في الفصل وتريد أن يعيد عليك المدرس الشرح ماذا ستقول له؟
- دخلت منزل صديق لك ووجدته جميل وكبير ماذا ستقول له؟
- أنت قمت بالضحك في الفصل بحسرت عمالي وأوقفك المعلم ماذا ستقول له؟

تقييم المواقف والجمل ومدى ملائمة التصرفات والمنطقي منها وغير المنطقي:

الهدف: تطوير مهارة الاستدلال المنطقي

الوسائل المستخدمة: عرض جمل

التدريب: من خلال توضيح ملائمة أو عدم ملائمة تصرفات معينة بعد سماع جملة لتطوير

مهارة الاستدلال المنطقي وتحديد الأسباب والعواقب ومدى منطوية المواقف.

- استخدمت الإبرة لكي آكل البطيخ.
- استخدمت سارة فرشاة أسنان أخيبا لكي تغسل أسنانها.
- رمي أحمد القمامة عند الجيران.
- أدخل أخي المسمار في الكهرباء.
- قمت بحل الأسئلة كلها في الامتحان.
- ماما غسلت الملابس في البوتجاز.

- العبيد اصطاد أرانب من البحر.
- ملما اشترت بطاطس من الصيدلية.
- أعطيت مفاتيح سيارتي لشخص لا أعرفه.
- شربت اثنين ثم نمت.
- سكبت العصير على الأرض.
- أخذت ألبان صديقي دون أن أخبره.
- تركت باب الثلجة مفتوحا طوال الليل.
- قمت بقص شعري عند الحلاق.
- قطعت التفاحة بالمقص.
- أخيتي تكرهني سوف أقتلها.
- صوبت أسافر مع أبي وأترك القطعة دون طعام سوف أترك باب المنزل مفتوحا لكي تخرج وتطعم نفسها.

١٣ - التعرف على المعلومات الغير غير المناسبة أو التي لا تتصل بالموضوع.

الهدف: تطوير الاستدلال المنطقي وفهم واسترجاع المعلومات والانتباه.

الوسائل المستخدمة: عرض جمل

التقريب: عرض جمل وعلى الحالة التعرف على المعلومات غير المناسبة والتي لا تتصل بالموضوع:

١. أعدت أمي الطعام كي تأكله ثم غرقت السمكة انا في أكواب لكي نأكل ثم ذهبنا كي

نأكله بغرفة الطعام ثم جلسنا على الرصيف كي نأكل.

٢. ذهبت سارة إلى المدرسة ودخلت الفصل فوجدت أصدقاءها نائمين في الفصل يستمعون

إلى المدرسة ثم أخرجوا المعالق من حقائبهم لكي يكتبوا في الكراسيات

٣. ذهب أحمد لكي يشتري قلمًا من المكتبة: الجدة تحب أكل التفاح. لأنه يريد أن يكتب

الواجب الذي طلبه المدرس منه.

٤. ذهبت ممي مع والدها إلى الصيدية وعندما وصلت إلى الشاطئ أخرجت من الشنطة

الكراسة كي تنبشها وتنزل البحر.

١٤ . تطوير مهارات اندحابة:

سرد جمل بنهايات غير منطقية ( سخرفة).

الهدف: يساعد على تطوير قدرة التعرف وفهم الخلل بين المعاني في الجمل.

الوسائل المستخدمة: سرد جمل.

التدريب: اطلب من الحالة أن يتعرف على الأشياء غير المنطقية والتي تبعث على الضحك في الجمل:

- اصطاد الصياد القطة من البحر.
- تعب أحمد فذهب لينام على البوتاجاز.
- سوف ألبس الحذاء في يدي لكي اخرج.
- جاحت سماد فأكلت التلاجة.
- سأذهب إلى الحمام لكي أكل.
- أمي تأخرت كثيرا في إحضار الأكل سوف أذهب إلى المطبخ بالسيارة لكي أحضرها.
- أنا أحب أن أكل الأيس كريم سوف أذهب إلى الصيدلية لكي اشترى واحدة.
- أنا أشعر بالألم في أسناني سوف أذهب إلى الميكانيكي لكي أعالجها.
- أبي اشترى سيارة جديدة ثمنها مرتفع جدا دفع فيها ثلاثة جنيهات.
- جدتي صغيرة جدا لدرجة أنها أصغر من أختي المونودة.
- أخي درجة حرارته مرتفعة سوف اذهب لكي أطعمه الأيس كريم واشترى له الدواء من المطعم.

١٥ . تطوير الدعابة من خلال الأسئلة:

من خلال عمل استنتاجات من خلال الاستدلال المنطقي ( يفضل وضع الإجابة مع اختيارات أخرى لتسهيل الحل)

- ما الشيء الذي لا يعنى إلا بالضرب؟ (المضرب)
- هو له رأس ولا عين له . هي لها عين ولا رأس لها؟ (الديوس والإبرة)
- له أسنان ولا يعض؟ (المشط)
- يتحرك حولك ولا تراه؟ (النهاة)

- ما الشيء الذي كلما زاد نقص؟ (العمر)
- ما الشيء الذي يكتب ولا يقرأ (القلم)
- أربع أخوة لهم رأس واحدة من هم ؟ (أرجل العنقضة)
- ما الشيء الذي يقرصك ولا تراه (الجرح)
- أسير بلا رجلين و أدخل إلى الأذنين ؟ (الصوت)
- ما هو الشيء الذي هو لك ويستخدمه الناس دون إنك ؟ (اسك)
- أري كل شيء بدون عيون فمن أكون ؟ (المرآة)

## ١٦ - المقارنة بين المعاني لتطوير الاستدلال المنطقي:

- هل عدد الذين يأكلون أكثر من الذين يمشون في الشارع؟
- هل عدد الذين يمتلكون سيارات أكثر من الذين يمتلكون طائرات؟
- هل عدد الذين يرسمون أكثر من عدد الذين يقرنون ويكتبون؟
- هل عدد الذين ينامون أكثر من الذين يعلبون؟
- هل عدد الذين يشتررون الملابس أكثر من عدد الذين يستخدمون الكمبيوتر؟
- هل عدد الذين يمشون في الشوارع أكثر من الذين يسبحون في البحر؟

## ١٧ - تحديد صلات القرابة:

الهدف: تطوير مهارات الوعي الاجتماعي وصلات الأقارب

الوسائل المستخدمة: جمل استفهامية

التدريب: تحديد وتعرف الصلة بين الأشخاص وأسمائهم

- ما صلتك بابن والدك ووالدتك؟
- اسمه عبد الله وابن أخت والدك ما صلتك بهذا الشخص؟
- ما صلتك بوالد أخيك؟
- ماذا تقادي أخت والدتك؟
- ماذا تقادي أم أختك؟
- ابن أخو أبيك اسمه عبد الرحمن فما صلتك بعبد الرحمن؟
- والدتك تقادي أخيها بمحمد فما صلتك بمحمد؟

• والد أبيك اسمه محمود ما صلتك بهذا الشخص؟

• أم والدتك اسمها ايمان فما صلتك بـ ايمان؟

مريم إكرامي أحمد  
 مزوة عادل السيد  
 ما اسم والد مريم؟ ما اسم جد مريم؟  
 ما صلة قرابة مزوة عادل السيد؟  
 ما صلة قرابة عادل بمزوة؟  
 قرابة مزوة بالسيد؟

١٨ . فهم اللغة المجازية:

أولاً: من خلال عبارات اصطلاحية

ثانياً: من خلال أمثال شعبية

أولاً: العبارات الاصطلاحية

الهدف: زيادة القدرة على فهم اللغة المجازية بهدف التفريق بين المعنى الحرفي للكلام والمعنى المجازي (مع مراعاة استخدام الجمل في مواقف عملية حياته استخدام متكرر لتوضيح فهم اللغة)

انوسائل المستخدمة: سرد جمل

التدريب: عرض الجمل مع شرحها

مثال: جسمي مكسر: من خلال شرح المعنى بأنه ليس معني ذلك أن جسمي منكسر مثل ازجاج المتكسر وإنما معناها أن جسمي يؤلمني.

أنت يتجعي عليه: ليس معناها أنه يقترب منه لكن معناها أنه يظلمه كذلك مذا قمتة معاني جمل أخرى مثل:

النوم طار من عيني	رأسي ستفجر	اندها حر نار
كيز دماغك	شغل عقلك	فور دمي
نشف دمي	ضحك عليه	خف رجلك
امسك أعصابك	ماشى على قشر بيض	
راكب رأسه	دعه ثقيل	

## ثانياً: الأمثال الشعبية:

تساعد على تطوير الاستخدام العملي للغة ويجب توضيح معنى المثل الشعبي بأنه قول مختصر يستخدمه الناس لتعبير عن مواقف معينة ثم على الحالة استخدامها في عملياً في المواقف الحياتية

مثال:

- لا هيني ولا تغديني.
- باب التجار مخلص.
- إللي يعمل فيها جمل ما يتعبش من العمل.
- إللي تحبه تبغعه الزلط وإللي تكرهه تتمنى له الغلط.
- كله سلف ودين حتى المشي على الرجلين.
- عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة.
- الكتاب بليون من عنوانه.
- في التاني السلامة وفي العجلة اندمامة.
- ودن من طين وودن من عجين.
- القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود.
- لو كان فيه خير ما كان زماه الطير.

## ١٩- تطوير مهارات إعطاء الإرشادات في الطريق:

التدريب يتم التدريب على وصف طريق وإرشاد الناس لمكان ما من خلال عرض مواقف وأسئلة.

مثال: أنت تقف في مكان وصفه كالآتي:

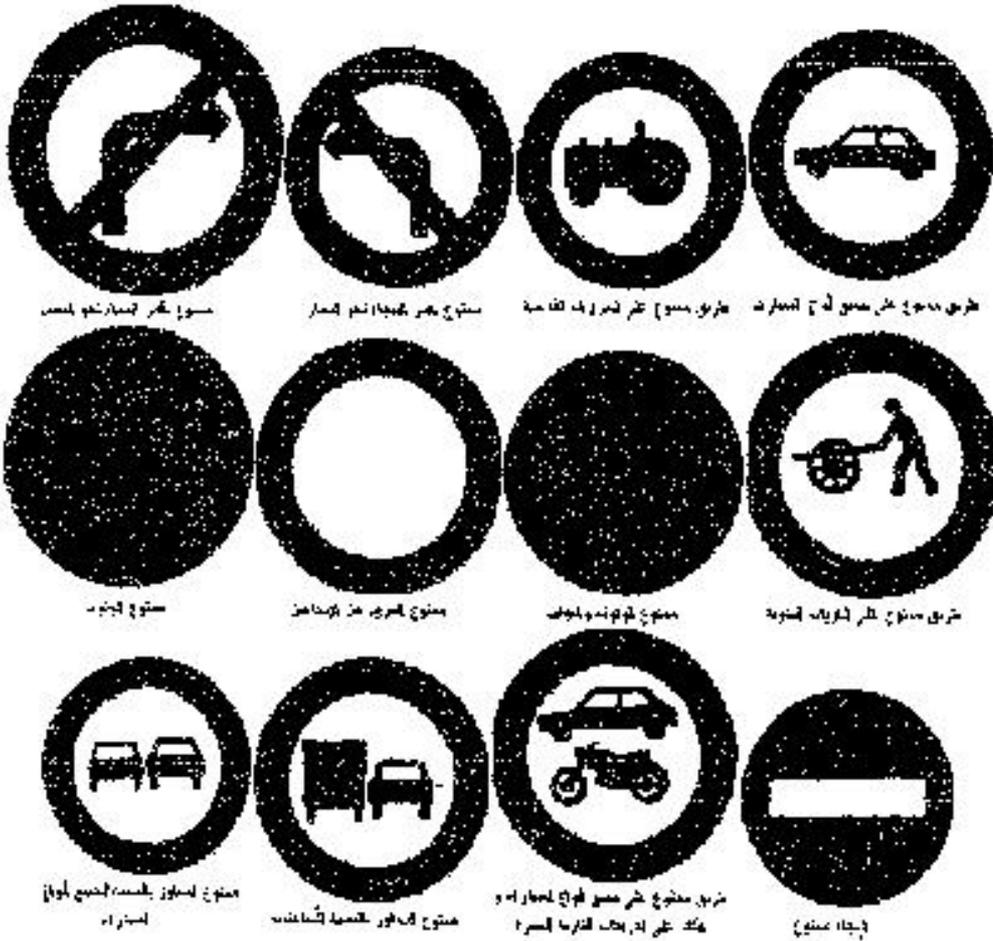
توجد صيدلية بصين جامع وهذا الجامع في نهاية الشارع الذي تقف فيه، وتوجد مستشفى أعلى هذه الصيدلية وكذلك يوجد سوبر ماركت على يسار الجامع وخلف الجامع توجد حديقة.

- أنت يجب أن تدل الناس على المكان عندما يسألوك أجب عما يأتي:
- أريد مسجد لأصلي كيف أصل إلى أقرب جامع بالشارع الذي تقف فيه؟

- قالوا لي أنه يوجد بالشارع حديقة فأين الحديقة؟
- ابنتي تعاني من ألم شديد فهل توجد مستشفى في هذا المكان؟
- أنا أريد أن أشتري بعض الحلوى أين أجد سوبر ماركت؟

٢٠. تطوير مهارة الوعي بالطريقين:

الإشارات: اطلب من الحالة أن توضح معنى كل إشارة وسبب ضرورة التقيد بالإشارات.



## المراجع

### أولاً المراجع المتخصصة

ابراهيم أنيس ١٩٩٨ الأصوات اللغوية الطبعة الرابعة القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية.

ابراهيم عبد الله الزريقات ٢٠٠٥ اضطراب الكلام واللغة التشخيص والعلاج عمان دار الفكر للنشر والتوزيع.

ابو منصور فقه اللغة تحقيق امين نسيب دار الجيل بيروت لبنان ١٩٩٨.

احمد بن فارس الصحاح في فقه اللغة ولسان العرب في كلامها تحقيق عمر فاروق الطباع مكتبة المعارف بيروت لبنان ١٩٩٣.

احمد مختار عمر ٢٠٠٦ دراسة الصوت اللغوي الطبعة الرابعة عالم الكتاب.

انس محمد قاسم سيكولوجية اللغة الإسكندرية مصر ٢٠٠٠.

ايهاب عبد العزيز اللبلازي ٢٠٠٣ اضطراب النطق دليل أخصائي تخاطب والمعلمين والوالدين القاهرة مكتبة النهضة المصرية.

براون (دوجلاس) أسس تعلم اللغة وتعليمها دار النهضة العربية بيروت لبنان ١٩٩٤.

بورو نيديه اضطرابات اللغة ترجمة تطوان أياش الهائم عويدات بيروت لبنان ١٩٩٧ الثعاليبي.

انتلنم عند الأطفال المشكلة وانحل د/ ترودي استورانت د/ جاكى تيرنيل ترجمة دار الفاروق للطباعة والنشر ٢٠٠٨.

جمعة سيد يوسف سيكولوجية اللغة والمرضى العقلي دار للكتب العربية القاهرة

مصر ١٩٨٩.

جوان جفريز وزوجر جفريز منشورات اي سي ال اريزونا أنشطة للمعالجة  
اللغوية مواد الأخصائيين والمعلمين ١٩٩٢ الولايات المتحدة الأمريكية .

جوان جفريز وزوجر جفريز منشورات اي سي ال أنشطة للمعالجة السمعية مواد  
الأخصائيين والمعلمين اريزونا الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩١ .

جون بول معرفة اللغة ترجمة محمد فراح عبد الحافظ الإسكندرية مصر ٢٠٠٠.

جين نيكسون التلثم الدار العربية للعلوم بيروت لبنان ٢٠٠٠.

حلمي خليل مقدمة لدراسة للغة دار المعرفة الجامعية القاهرة مصر ٢٠٠٠.

سليمان عبد الواحد يوسف ٢٠١٠ اضطراب النطق والكلام والنتغة لدى المعاقين  
عقليا والنوح القاهرة ايتراك للطباعة والنشر

سهير محمد شهن ٢٠٠٧ اضطراب التوصلن ائتتخيص الاسباب العلاج القاهرة  
زهراء الشرق

سهير محمود أمين ٢٠٠٥ اضطراب النطق والكلام ائتتخيص وائلعلاج الطبعة  
الأولى القاهرة عالم للكتب

سهير محمود أمين اللجنة أسبابها وائلعاجها دار الفكر العربي القاهرة مصر  
٢٠٠٠.

المسيد عبد ائحميد سليمان ٢٠٠٣ فاعنية برنامج في علاج صعوبات الإدراك  
البصري ونحسين مستوى القراءة لدي الأئفال ذوي صعوبات التلثم مجلة  
الدراسات تربوية اجئماعية المجلد الثامن كلية التربية جامعة حلوان العدد  
الأول.

السيد عبد الحميد سليمان، ٢٠٠٥ صعوبات فهم اللغة ماهيتها وعلاجها ط ١  
القاهرة دار الفكر العربي.

السيد عبد الحميد سليمان ميكولوجية اللغة والطفل القاهرة دار الفكر العربي  
السيد عبد الحميد سليمان وعبد الفتاح عيسى الدينين ٢٠٠٢ التآزر البصري  
الحركي وتلفخ خلثيا المخ لدي الأطفال المتأخرين دراسيا وعقليا مجلة كلية  
التربية جامعة الأزهر

عبد العزيز أشخس ٢٠٠٧ اضطراب النطق واللغة والكلام خلفيتها وعلاجها  
لرياضة تصفحات الذهبية

عبدالرحمن نقاوة تطوير انمهارات السمعية ٢٠٠٦ عبدالرحمن نقاوة مركز جده  
لنطق وسمع.

د/ عبده زيدان علي محاضرات في اللغة العربية د/ عبده زيدان علي،  
د/محمد شحاته الحطيفي متلعم في مهمة صعوبه د محمد شحاته الحطيفي كلية أدب  
جامعة القاهرة.

محمد علي كامل ٢٠٠٦ الانتباه واللغة بين الاضطراب والتدخل السيكولوجي  
الجزء الثاني القاهرة دار الطلائع ننتشر وانتوزيع.

محمد علي كامل أخصائي النطق والتخاطب مواجهة اضطراب اللغة عند الأطفال  
القاهرة مكتبة لبن سينا

محمد كمتاش، صناعة الكلام المكتبة العصرية بيروت لبنان، ٢٠٠٠.

ثانياً: الدورات التدريبية التي تم الرجوع إليها:

- دورات تدريبية في التخاطب كلية البنات جامعة عين شمس.
- دورات تدريبية مركز الإرشاد النفسي جامعة عين شمس.
- دورات تدريبية في التخاطب كلية الآداب جامعة القاهرة.
- دورات تدريبية كلية التربية جامعة المنصورة.

ثالثاً: تم الاطلاع على الاختبارات الآتية:

- اختبار مستانفورد بينيه الصورة الخامسة.
- اختبار يورثيدج.
- اختبار ألينوي للقدرات النفسية واللغوية.
- اختبار فاينلاند للنضج الاجتماعي.
- اختبار د/ نهلة المعدل للغة.
- اختبار اللغة د/ داليا مصطفى.
- اختبار اللوتس لقياس تطور ونمو اللغة.

رابعاً: مواقع الكترونية

[www. Kenanaonline.com](http://www.Kenanaonline.com)

(موقع عبد العظيم مصطفى أخصائي النطق واللغة ساعة ٤  
مساء ١٦/١/٢٠١٤ أنديسارثيا - اير اكسيا)

[www. Gulfkids.com](http://www. Gulfkids.com)

جهاز النطق لدي الإنسان الساعة -١٠ مساء - ٢٠١٤/٢/٥

الصفحة	العنوان
٤٨	تعريف الخنق وأنواعه
٥٠	علاج الخنق
٥٣	الحبسة الكلامية
٥٣	تعريف الحبسة وأنواعها
٥٥	بروفيل الحبسة
٥٧	طرق علاج الحبسة
٦٠	الديسارثيا
٦٠	تعريفها وأسبابها
٦٠	أنواع الديسارثيا
٦١	علاج الديسارثيا
٦١	الآبراكسيا
٦١	تعريف الآبراكسيا وأعراضها
٦٣	كيفية تشخيصها
٦٤	علاج الآبراكسيا
٦٤	التلعثم
٦٤	تعريف التلعثم وأسبابه
٦٥	أعراض التلعثم
٦٦	علاج التلعثم
<b>الباب الرابع: أمراض الصوت</b>	
٧٠	أمراض الصوت ، البحة الصوتية
٧١	علاج اضطرابات الصوت

الصفحة	العنوان
٧٣	كيفية تدريب المريض للعلاج
٧٤	تدريبات علاج فقدان الصوت الهستيربي
٧٤	تدريبات علاج اضطرابات الصوت عند البلوغ
٧٥	تدريبات علاج استئصال الحنجرة
	<b>الباب الخامس: التأخر اللغوي وعلاج قصور اللغة</b>
٧٩	التأخر اللغوي تعريفه وأسبابه
٧٩	مراحل تطور اللغة عند الأطفال
٨٠	البرنامج العلاجي لتأخر وقصور اللغة
٨٠	<b>الهدف من البرنامج</b>
٨١	<b>معايير البرنامج</b>
٨٢	<b>المحور الأول: (تدريبات الحواس والانتباه والادراك)</b>
٨٢	تدريبات الانتباه البصري والحركي والتركيز والانتباه
٨٥	تتمية حاسة السمع والذاكرة السمعية
٨٨	تدريبات حاسة الشم
٨٨	تدريبات حاسة اللمس
٩٠	<b>المحور الثاني ( الصوت والإطار النحوي للكلام)</b>
٩٠	إصدار الأصوات
٩١	تدريبات تنمية وإخراج الأصوات

٩٤	<b>المحور الثالث (مضمون اللغة و تنمية المفاهيم)</b>
٩٤	الأسماء والمجموعات
٩٥	المجموعات الضمنية
٩٧	تمييز نوع الجنس
٩٨	فهم الأفعال والتعبير بها
٩٩	الكلمات الاجتماعية
١٠٠	الألوان والصفات
١٠٨	الضروف والاتجاهات المكانية
١١١	إطاعة الجملة
١١٢	<b>المحور الرابع: قواعد اللغة</b>
١١٣	الإثبات والتفي
١١٦	ضمير المتكلم والمخاطب المفرد
١٢٢	تذكير وتأنيث الأسماء
١٢٣	تذكير وتأنيث الأفعال
١٢٣	تذكير وتأنيث الصفات
١٢٤	تذكير وتأنيث الضمائر
١٢٧	أدوات الربط بين الكلمات والجمل
١٢٧	أدوات العطف
١٢٩	حروف الجر
١٣٠	اسم الموصول
١٣١	الجمع في الحوار

١٣١	جمع الأسماء
١٣٢	جمع الأفعال
١٣٢	جمع الضمان
١٣٥	المتى في الحوار
١٣٥	تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة
١٣٧	العلاقات الزمنية في الحوار
١٤٠	التدريب على سياغة الأسئلة البسيطة
١٤٥	العلاقات الكمية في الحوار
١٤٧	الترتيب
١٤٨	التفضيل والتمتازات
١٤٩	المعنى للمجهول
١٥٠	<b>محور خامس: إثراء اللغة العملية والتوصي الاجتماعي</b>
١٥١	خصائص المجموعات الضمنية والأشياء
١٥١	التدريب على مجموعة الطيور
١٥١	التدريب على مجموعة الحيوانات
١٥٢	التدريب التمييز والوظائف ووصفها
١٥٣	مصنوعات الأشياء
١٥٤	تدريبات التعرف على علاقة الجزء بالكل
١٥٥	تدريبات التلموس والمحسوس والمجرد
١٥٦	المعلومات الشخصية والعامة
١٥٧	التدريب على سرد القصص

١٥٧	ترتيب أحداث
١٥٨	الإجابة على الأسئلة المختلفة
١٥٨	الإجابة عن الأسئلة بعد سماع قصة
١٥٩	من خلال استدعاء المعلومات للإجابة عن الأسئلة
١٥٩	الإجابة عن الأسئلة بالتعبير عن المشاعر
١٦٠	إجابة أسئلة ترتبط بمشكلات
١٦١	تشكيل أسئلة
١٦٢	اتمية مهارات الطلب والاستئذان
١٦٣	تقديم مدى ملائمة التصرفات والمنطقي ومنها وغير المنطقي
١٦٤	التعرف على المعلومات غير المناسبة
١٦٥	تطوير مهارات الدعاية
١٦٥	تطوير الدعاية من خلال الأسئلة
١٦٦	المقارنة بين المعاني
١٦٦	تحديد صلات القراءة
١٦٧	فهم اللغة المجازية
١٦٧	العبارات الاصطلاحية
١٦٨	الأسئلة الشعبية
١٦٨	تطوير مهارة إعطاء الإرشادات
١٦٩	تطوير مهارة الوعي بالطريق
١٧٠	المراجع
١٧٥	الفهرس











Bibliotheca Alexandrina  
  
1502955



**MODERN BOOKSHOP**